

A partir de los diseños curriculares de Andalucía

Prensa y Educación de Adultos

José Francisco Viso Sánchez

El autor de este artículo justifica el empleo de la prensa en la educación de las persona adultas, desde los propios planteamientos curriculares de este nivel educativo, en el que los medios de comunicación se convierten en unos aliados insustituibles para enseñar y aprender las técnicas instrumentales básicas que el adulto necesita para insertarse de forma autónoma en el mundo de la cultura. Finaliza la reflexión proponiendo actividades para la utilización de los periódicos en las aulas de las personas adultas desde la triple vertiente de conocer los medios, aprender con los medios y crear desde los medios.

El Diseño Curricular de Educación de Adultos de la Junta de Andalucía de 1985, menciona la utilización didáctica de la prensa escrita como necesaria para la plena formación del adulto, como instrumento imprescindible de la autoafirmación y la mejor comprensión de la realidad.

Esta postura, lógica por cuanto que los usuarios de esta modalidad educativa, a diferencia del resto de los niveles del Sistema escolar, están viviendo el momento para el que las etapas anteriores pretenden preparar, es mucho más comprensible desde la concepción-tualización del propio Diseño Curricular. Éste se define como un modelo de carácter participativo-investigador,

entendido como inacabado, perfectible y delimitado por los enfoques cognitivo-constructivista de Piaget (teoría genética) y Vygostky (teoría sociocultural). Estos enfoques, junto con la investigación antropológica conducen al planteamiento de que el desarrollo personal es el proceso mediante el cual el ser humano alcanza su pleno desarrollo en el seno de la cultura del grupo social al que pertenece. Por lo tanto, y esto es lo más significativo, la planificación de la enseñanza se debe inducir desde la fuente sociocultural.

Es aquí donde la prensa, a nuestro entender, adquiere una importancia de primer orden en la educación de las personas

adultas ya que ofrece una gama tan variada de posibilidades y contenidos que resulta muy difícil no encontrar temas que conecten con los intereses de los grupos de aprendizaje. Entre sus ventajas podríamos citar:

- Fomenta la creatividad,
- Desarrolla la capacidad crítica,
- Facilita el conocimiento del entorno,
- Ayuda a perder el miedo a la cultura,
- Promueve el trabajo de investigación participativo.

Todas ellas fundamentales para el sector de formación para la realización personal que tiene carácter general y obligatorio en los tres ciclos en los cuales se estructura el Diseño Curricular. (Tres ciclos y tres sectores formativos: formación instrumental, realización personal y formación ocupacional).

Pero introducir la prensa en el aula, o lo que es igual, introducir la vida exterior en el aula de adultos, no supone necesariamente un empleo indiscriminado de la misma. Muy al contrario, requiere un espíritu aperturista, una actitud real de cambio de roles, de superación de espacios y hora-

rios, un conocimiento de las técnicas de dinámica de grupos y, sobre todo, una formación intensiva del profesorado sobre el tema específico que trata de llevar al aula. Todo ello para no desorientar aún más a los alumnos y, lo que sería deseable, para generar en los compañeros el deseo de acometer un proyecto común de utilización didáctica de la prensa que se inserte, por

qué no, en el nuevo Diseño Curricular de Educación de Adultos de la Junta de Andalucía, en fase de elaboración, como primer nivel de concreción curricular, y en el Plan de Centro, como segundo nivel de concreción curricular, además de en el diseño de aula o tercer nivel de concreción del currículum. Dicho diseño debería contemplar: una fundamentación teórica, una propuesta de programación del proceso y unas orientaciones para la evaluación cualitativa.

Esto, en puridad, no debe suponer una ruptura con la línea metodológica del Diseño Curricular ni con el perfil de profesor que esboza: un facilitador/orientador/animador del

**Introducir la
prensa, o lo que
es lo mismo, introducir la vida
exterior en el
aula de adultos,
requiere un espíritu
aperturista,
una actitud real
de cambio de roles,
de superación de espacios
y horarios, un
conocimiento de
las técnicas de
dinámica de grupos
y, sobre todo,
una formación
intensiva**

proceso de enseñanza/aprendizaje en una continua reflexión-acción-reflexión.

El concepto de profesor investigador adquiere aquí toda su plenitud: investigación del medio sociocultural en el que se desenvuelve el adulto, investigación de aquellas teorías que facilitan un aprendizaje integral, reflexión sobre el modo de llevarlas al aula con los instrumentos óptimos, puesta en práctica, investigación y elaboración de aquellos instrumentos que permitan una toma de decisiones efectiva en la evaluación y de nuevo reflexión sobre el grado de consecución de los objetivos propuestos. Todo ello, eso sí, incluyendo un elemento que alteraría todo el currículum: la prensa escrita.

La vía comúnmente aceptada para ello parece clara; contemplar la prensa desde tres vertientes metodológicas: aprender con los medios, desentrañarlos y crear medios propios (Agueda, 1990).

La primera de ellas hace referencia a su empleo como auxiliar didáctico desde la lectura en corro de prensa, fundamental en educación de adultos,

sobre todo para evitar el analfabetismo de retroceso y remediar el analfabetismo funcional, hasta el seguimiento monográfico de una noticia, que puede tomarse también como un centro de interés para un trabajo de grupo.

En este apartado hemos de mencionar que, desde su creación en 1983, el Programa de Educación de Adultos en Andalucía entiende como prioritaria la atención a los analfabetos, es decir, al primer ciclo de Educación de Adultos, reservado a aquellos adultos que asisten a los centros con la ilusión de aprender a leer y escribir y a aquellos otros que,

dominando esas habilidades elementales pretenden alcanzar otros conocimientos. Para ellos es fundamental la lectura; fomentarla y motivarla es la labor primordial del profesor de adultos y una vez logrado este objetivo, ha de plantearse la profundización en métodos y técnicas. Lógicamente, la preocupación de éste ha de ser presentar la lectura de forma significativa, ligada a los intereses del adulto y, en ello, como ya hemos avanzado, la prensa ofrece infinitas posibilidades. Adentrarse en esta dinámica a partir de la lectura en corro

**Emplear la prensa
escrita, en la
educación de per-
sonas adultas,
significa
involucrarles de
forma individual
y colectiva en un
proceso educativo
de aprendizaje
para la compren-
sión del mundo
complejo en el
que se desenvuel-
ve y para la ac-
ción reflexiva**

de noticias locales, en principio, nacionales e internacionales, después, que les afecten; comprender lo que se ha escrito en los medios de comunicación hace crecer el interés por leer, por comprender los cambios de la realidad para intentar comunicarlos a otros, conduce inexorablemente a una autoafirmación y cumple el objetivo claro de transformar una situación sociocultural deficitaria, caminando desde el hecho al concepto y del concepto al hecho, siempre a partir de la propia experiencia del adulto.

Desentrañar los medios supone tomar a la prensa en sí misma como centro de interés, como objeto de estudio, según la terminología de Rotger y Roque. Conocer sus entresijos, su lenguaje exclusivo limitado a unas exigencias de producto de mercado, determinar la relación existente entre la visión que da de la realidad y sus fuentes propias o ajenas y, dentro de ellas, la incidencia de la jerarquización en la empresa periodística, puede suponer un cambio de actitud en el adulto, una lectura connotativa que le conduzca a una síntesis propia de la realidad ofrecida y mediatizada por la prensa.

Crear los medios propios entronca, necesariamente, con la visión personal y crítica que cada persona ha obtenido de la propuesta de realidad ofertada. Dar un cauce de expresión a esa

interpretación es una de las más importantes funciones que pueden determinarse desde el aula de adultos: fomentar el paso de receptores pasivos a emisores activos de prensa. Crear un medio de comunicación en el que poner a disposición de la comunidad lo investigado, lo elaborado, lo sintetizado, de forma crítica y reflexiva puede llegar a convertirse en una actividad de animación sociocultural que aglutine a personas de diversos colectivos y motive e ilusione, muy especialmente, a un adulto joven, proclive al absentismo y a un nuevo fracaso escolar. Por demás ofrece una verdadera posibilidad de coeducación en una relación de iguales donde cualquiera en función de su capacidad -no de su sexo- puede desempeñar aquella labor para la que se sienta predispuesto y, finalmente, constituye en sí una actividad de formación ocupacional puesto que, con aplicabilidad inmediata, se aprende a manejar instrumentos y tecnologías de uso cotidiano en el mundo laboral: máquinas fotográficas, ordenadores, máquinas de escribir, multicopistas, etc., a la vez que sirve de centro de interés a la formación instrumental: redacción de documentos, investigación/síntesis, puesta en práctica de técnicas de trabajo intelectual e integración de conocimientos del sector de realización personal tales como: educación para la