

## ¡QUINQUÉ, CANDELABRO, LÁMPARA! OBJETOS Y APRENDIZAJES ENTORNO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CON LA COMUNIDAD

Susana Ortola\*

**susana@escuela2.es**

Amparo Hidalgo Esteve\*

**amparoh@escuela2.es**

Gloria Jove Monclus\*\*

**gjove@pip.udl.cat**

Carolina Martín Piñol\*\*\*

**carolinamartin@ub.edu**

\* Escuela 2 Cooperativa. La Canyada-Paterna 46117 (Valencia)

\*\* Profesora titular de la Universitat de Lleida

\*\*\* Universitat de Barcelona - Campus Mundet

### **Resumen.**

Desde el curso 2016-2017 en Escuela 2 (Paterna, Valencia) se concretan proyectos de educación infantil donde se aprende entorno al arte contemporáneo y con los recursos patrimoniales que el entorno ofrece. La propuesta que aquí se presenta coadyuva los planteamientos relacionados con la didáctica del objeto para concretar situaciones de aprendizaje con formato artístico contemporáneo. En ella, tanto maestras como alumnado de infantil han experimentado un encuentro único e irrepetible en el espacio donde se ha desarrollado ya que parte de los recursos comunitarios y patrimoniales del lugar, pero también único e irrepetible porque se construye con las personas que en él han participado.

**Palabras clave.** Didáctica del objeto, aprendizaje basado en objetos, proyecto interdisciplinar, arte en educación infantil, museo e inclusión.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

El aprendizaje basado en el objeto se ha convertido en una metodología eficaz y que propicia nuevos enfoques que determinan su uso desde disciplinas como la historia tal como se recoge en publicaciones como las de Arias y Egea (2016) o Santacana y Llonch (2012) o desde un punto de vista artístico como revela la experiencia de Monteagudo y Muñoz (2017). Es habitual encontrar experiencias con propuestas desarrolladas en educación primaria, pero no es tan usual encontrarlas en y para las aulas de educación infantil. La propuesta que aquí se presenta tiene como eje fundamental y necesario la observación directa y completa del objeto y su consecuente propuesta artística en un contexto de un aula de educación infantil multiedad, formada por niños y niñas que en una escuela graduada estarían en P3, P4 y P5.

Observar los objetos y dialogar con ellos nos permitirá establecer relaciones y conexiones más allá del espacio y del tiempo en el que éste ha sido observado. Al mismo tiempo que permitirá conocer todo un sinfín de trayectorias personales y familiares trazadas por las historias que ha podido interconectar la pertenencia o el encuentro que el objeto ha tenido con las personas.

Es por ello, que estamos convencidos que los objetos se pueden convertir en el material principal para el aprendizaje de los niños. Que lo puedan ver como un juguete con el que aprender, juguete que devendrá un auténtico "libro" abierto al descubrimiento y a la emoción de aprender.

En base a las investigaciones realizadas, podemos trabajar con el objeto desde dos planteamientos básicos; o bien a partir de aquellos materiales que surgen de espacios como el Museo, en el que podemos encontrar objetos nunca vistos y que se conviertan en detonantes de propuestas de los más amplias o bien a través de objetos que puede aportar el propio niño como elementos que tenga en su casa o la de sus familiares. Estos objetos y elementos son los que pueden transformarse en un encuentro en torno a los cuales confluirá la actividad escolar. En la presente propuesta hemos coadyuvado los dos planteamientos para llegar a una propuesta de formato artístico contemporáneo en el que tanto maestras como alumnado de infantil han experimentado un encuentro único e irrepetible en el espacio donde se ha desarrollado ya que parte de los recursos comunitarios y patrimoniales del lugar, pero también único e irrepetible

porque se construye con las personas que en él han participado. Podemos afirmar que la propuesta realizada ha devenido un "art encounters" para las personas implicadas. Para O'Sullivan (2006) "art encounters" son situaciones que desafían nuestras nociones preconcebidas de cómo funciona el mundo. Así facilitan una rotura o grieta en los modos habituales de ser y en cada una de las subjetividades. Solo a través de esta ruptura, un nuevo mundo se afirma, animándonos a pensar de forma diferente. Desde este punto de vista consideramos el arte como un potenciador de posibilidades y de mundos posibles, hecho que permite a los futuros maestros atreverse a construir otras narraciones para repensar sus modelos educativos y, en consecuencia, los contextos escolares (Jové, 2017).

## 2. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS PLANTEADOS

Desde el curso 2016-2017 en Escuela 2, escuela cooperativa de infantil, primaria y secundaria obligatoria situada en Paterna, cerca de Valencia, se desarrolla un proyecto donde aprendemos entorno al arte contemporáneo y con los recursos patrimoniales que el entorno nos ofrece. Es de destacar que la escuela viene trabajando en la línea de Inclusión educativa desde sus inicios, escolarizando a niños con diferentes necesidades, deviniendo una escuela para todos.

Cada inicio de curso iniciamos el proyecto con la visita de todos los grupos de alumnos de la escuela a una exposición en un Museo o en un Centro de Arte que previamente hemos seleccionado. El equipo docente realiza una experiencia formativa al inicio de curso en la exposición y en el espacio para tomar decisiones a fin de poder concretar la visita que se realizará con los alumnos de forma que la diversidad ya emerge en cómo estas se llevan a cabo.

El curso 2018-2019 lo iniciamos en el Centro de Arte "Bombas Gens" de la ciudad de Valencia y con la exposición "El Pulso Del Cuerpo" comisariada por Nuria Enguita y Vicent Todolí. Esta muestra alude a la posibilidad de hacer visibles las relaciones y los intercambios que reproducen y reconstruyen el espacio físico y social de forma cotidiana, y como la acción humana condiciona este espacio, a la vez de como estos espacios condicionan los tránsitos y trayectorias del humano. Trata del cuerpo y del espacio. Al propio interés de la exposición, se le sumaba la singularidad del edificio en el que está

situado "Bombas Gens" siendo este una rehabilitación de una antigua fábrica de bombas hidráulicas de los años 30, donde hay un refugio antiaéreo de la Guerra Civil ya que en ella se construyeron bombas para su uso durante dicha Guerra.

La experiencia que relatamos, explica el proceso vivido por un grupo de aula infantil en organización multiedad, constituido por alumnado de edades de tres, cuatro y cinco años. Actualmente la etapa de Infantil lo constituyen 150 alumnos, organizados en 6 grupos de 25 alumnos de edades mezcladas de 3, 4, y 5 alumnos/as.

Con este grupo el recorrido en el museo se centró en el Refugio y en una de las fotografías de la exposición donde se mostraban edificios en procesos de cambio y transformación. La obra es de Yto Barrada y se trata de "Reprende Casa. Carrières centrales, Casablanca de 2013. En ella la artista muestra la serie de fotografías que retrata la evolución de la urbanización modernista de la ciudad marroquí, como fracaso de modelo universal que no tuvo en cuenta las necesidades y costumbres de la población local. Su obra nos evoca directamente al cambio, la transformación y la necesidad de partir de lo cotidiano.

Después de la experiencia en el Centro de Arte, ya en el aula, cada alumno y alumna dibujó lo que más le había llamado la atención de esta visita. Las maestras recogimos dichas vivencias y escribimos en el papel donde los niños habían hecho sus producciones cada uno de sus pequeños relatos. Con esta acción quedan recogidos en distintos lenguajes aquellos detalles, aquellas miradas, aquellas perspectivas que a las maestras a veces nos pasan desapercibidas. Es una acción que atiende a lo infraordinario, término acotado por George Perech, que lo concibe como aquello que acontece cuando creemos que no acontece nada.

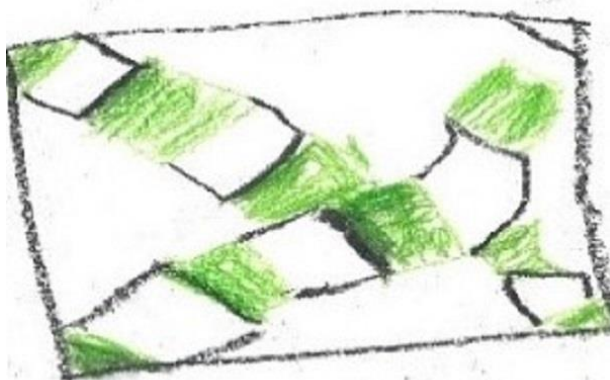


Imagen 1. Dibujo del suelo antiguo "Había un cuadro con un suelo antiguo que tenía dibujado un suelo antiguo"

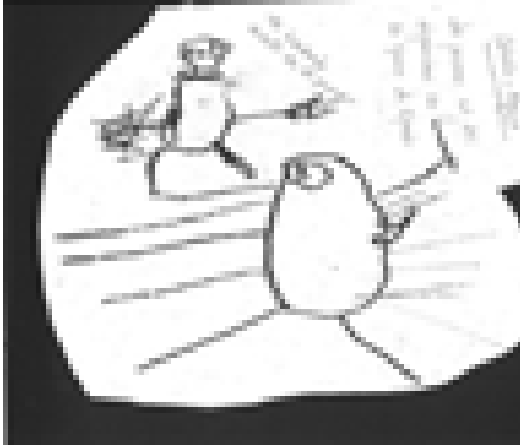


Imagen 2. Este es mi bisabuelo en la guerra

Cada niño muestra y explica lo que ha dibujado y lo que quería comunicar y entre todos realizamos un mapa conceptual. Al compartir sus relatos se crea un diálogo entre ellos, durante el cual, se crean conexiones que nos llevaron a conceptos y a hechos (la muerte, la guerra, lo antiguo, los abuelos y bisabuelos, el paso del tiempo...).

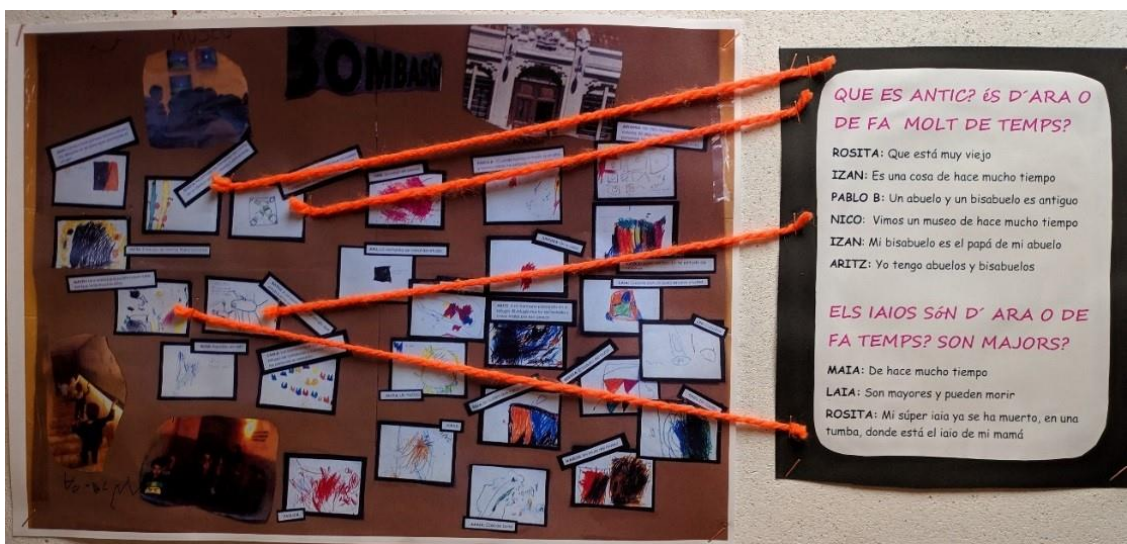


Imagen 3. Mapa conceptual

Una vez elaborado el mapa y ante él, iniciamos un proceso donde los alumnos y alumnas escuchando a sus compañeros y alimentados por su propia imaginación fueron creando relatos compartidos. De esta forma, se inició un proceso mediado por la maestra de formulación de preguntas en espiral, que nos llevó a nuevas preguntas, que nos permitía profundizar en los aprendizajes. Algunas preguntas que surgieron fueron: ¿A qué edad murieron y cuantos años tenían los bisabuelos? ¿Cómo eran las casas antiguamente?, ¿Cómo viajaban?, ¿Tenían coches?, ¿Había luz en las casas?, ¿Cómo se vestían?, ¿Cómo bebían (grifo, manantial, botellas, fuentes...) ?, ¿Había dinero?

En la escuela, la participación e implicación de las familias es muy importante, por lo que iniciamos el proyecto con su complicidad. Conjuntamente en clase escribimos de forma colectiva una carta donde compartíamos con las familias lo que estábamos aprendiendo y les pedíamos su colaboración para ayudarnos a investigar sobre los temas que más curiosidad nos suscitaban. En la carta, también les invitamos a venir a la escuela y compartir, cualquier cosa que pudiera ser interesante para el resto del grupo, animándoles a traer un objeto que fuera significativo para ellos y su familia. La carta la firmaron cada uno de los niños y niñas.

Las familias vinieron y nos trajeron objetos antiguos y curiosos; como una maqueta de una casa antigua, un video de cómo era la ciudad antes, una recopilación de fotos de familia de siete generaciones y compartieron las historias personales y familiares en relación con el objeto traído.

Con los objetos creamos una pequeña exposición que día a día, fue creciendo porque el resto de compañeros/as también querían hacer su aportación y buscaron sus objetos antiguos en sus casas.

Esta exposición fue determinante en el desarrollo del proyecto, porque partiendo de los diferentes objetos, intentamos establecer relaciones entre ellos en función de su utilidad. Tal y como aprendimos de Sean Edwards y su obra "practice table" ponemos los objetos encima de la mesa para que sean posibilitadores de nuevas conexiones y nuevas posibilidades



Imagen 4. Imagen donde se puede observar el proceso y algunos de los objetos que se mostraron en el aula

De este modo iniciamos un proceso de investigación donde llegamos a trabajar diferentes contenidos: Quinqué, candelabro, pila, lámparas de techo; nos llevó a investigar sobre la diferencia entre varias fuentes de energía..., Mortero, molinillo, termomix; sobre la evolución de las maquinas.

Con todo lo aprendido finalizamos el proyecto con una producción que mostrara nuestro proceso de aprendizaje y que incorporara una dimensión estética y creativa con lenguajes propios del arte contemporáneo. Aprendemos con el arte para que seamos capaces de concretar prácticas educativas reflexivas, creativas, críticas e inclusivas. Acabamos el proceso creando. DEL ARTE AL ARTE.





Imagen 5/6.- Producción realizada como síntesis del proyecto

Con todo lo aprendido realizamos un libro personal y les mostramos la idea de hacer los mini libros plegados. Las estructuras con las transparencias, pretendían recoger visualmente, la evolución de los objetos que habíamos trabajado en clase, cada niño y niña con su objeto superpuestos creando esa visión interrelacionada de los unos con los otros porque así fue como se desarrolló el proyecto en nuestra día a día.

Los resultados los trasladamos a la exposición que a final de curso realizó la escuela, en el mismo museo donde iniciamos este proyecto.



Imagen 7.- Vista de la exposición de los distintos proyectos en Bombas gens.



### 3. VALORACIÓN Y CONCLUSIONES

A través de la implantación del proyecto, las maestras hemos aprendido una metodología diferente sobre la visita al museo y la oportunidad que ofrece el Arte Contemporáneo como facilitador de aprendizaje interdisciplinario, significativo y social. A través de la experiencia del museo, hemos ampliado la mirada al mundo y hemos conectado los aprendizajes con pequeñas experiencias vitales a través de los diálogos y relatos compartidos construyendo aprendizajes comunes a partir de los objetos. Podemos afirmar que esta metodología nos ha permitido crear conocimiento a través de la didáctica del objeto, persiguiendo la idea de aproximar las bases de la Educación Artística a las niñas y niños y potenciando la creación de conocimiento científico para comprender lo que les rodea y, en gran medida, para poder tomar decisiones en su día a día autónomamente. Realmente trabajar aspectos como la creatividad o el pensamiento abstracto a través de las características de los objetos (atractivos, reconocibles, concretos...) nos permite ir más allá, ya que el objeto al actuar como chispas para despertar la imaginación también es fácil aplicar el método hipotético deductivo o el inductivo trabajando aspectos tanto artísticos como históricos.

Por otro lado, constatar la relevancia de lo aprendido como maestras desde que iniciamos hace tres años el trabajo con esta metodología. Al iniciar el proyecto no sabemos por dónde se va a desarrollar. Inicialmente esto nos llenaba de incertidumbre, pero la práctica y el apoyo entre compañeras que aportan su experiencia, nos está demostrando que sea cual sea el punto de partida, siempre aparecen oportunidades ricas de aprendizaje y contenidos relevantes a trabajar.

### 4. BIBLIOGRAFIA

Arias, L. Egea, A. (2016), *Aprendiendo a tocar la historia. Las fuentes objetuales como recurso de aprendizaje en Educación Infantil y Primaria*, Libro de Actas del Simposio Ciencias sociales, educación y future. Investigaciones en didáctica de las ciencias sociales. Santiago de Compostela.

Chatterjee, H.J., Hannan, L., (2016), *Engaging the Senses. Object-Based Learning in Higher Education*, London: Routledge.

De la Calle, R. (2013), *Crear imágenes/fingir objetos. Diálogos entre las propuestas artísticas de Isidro Ferrer, Sean Mackaoui & Chema Madoz*, EME Experimental Illustration, Art & Design, Valencia: Universitat Politècnica de València.

Eisner, E., (2002), *Ocho Importantes condiciones para la Enseñanza y el aprendizaje de la educación artística, Arte, Individuo y sociedad*.

Eisner, E. (2000) *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Farrero, M., Jové, G. (2014), *Nuevas subjetividades docentes. Incertidumbres a través del arte contemporáneo*, Revista CIDUI.

Jové, G. (2017) *Maestras contemporáneas*. Publicions de la UdL.Lleida

Llonch y Parisi, (2018), *Experiencia didáctica para la enseñanza de la historia contemporánea a través de las fuentes en Educación Superior*, Murcia: Panta Rei.

Madoz, C., (1999), *La sed imperativa de lo maravilloso. Objetos 1990-1999*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.

Monteagudo, E. y Muñoz, E. (2017), *Concepto y objeto. La caja de artista como recurso interdisciplinar en educación primaria*, *Educatio Siglo XXI*, Vol. 35 nº 2, pp. 341-364.

Oliveros, A. (2003), *El objeto en el arte contemporáneo: ¿Qué lección para el psicoanálisis?*, Desde el Jardín de Freud. *Revista de psicoanálisis*, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

O'Sullivan, (2006), *Art Encounters Deleuze and Guattari: Thought Beyond Representation*, Palgrave Macmillan, London.

Punte M. J., (2013), *Una resaca de juguetes olvidados: la obra de Joseph Cornell revisitada por María Negroni en su libro elegía Joseph Cornell*, Universidad

Católica de Argentina, Revista de pensamiento crítica y estudios literarios latinoamericanos.

Ramon, R. (2017). Pedagogías visuales y artísticas en torno al objeto cotidiano. *Artseduca*, 18, 30-53.

Samit, B. (2011), Poema objeto y aprendizajes por competencias, *Aula de Innovación Educativa*, núm. 20, 41-44.

Santacana, J. y Llonch, N. (2012), *Manual de la Didáctica del objeto en el museo*. Gijón: Ediciones TREA.

Tabakman, S. (coord.), (2011), *Objetos guardados, objetos mostrados. La visita escolar al museo*, Buenos Aires: Editorial Biblos.