

## LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD

### *MUSICAL EDUCATION AS CREATIVITY ENHANCER*

José Salvador Blasco Magraner

**j.salvador.blasco@uv.es**

Gloria Bernabé Valero

**Gloria.bernabe@ucv.es**

Universitat de Valencia

Universidad Católica de Valencia

**Resumen:** La creatividad ha adquirido gran relevancia en nuestra sociedad actual globalizada, especializada y cambiante. Al contrario de lo que tantas veces se ha afirmado, la creatividad es una característica inherente a la naturaleza humana y puede ser trabajada y desarrollada. En este sentido, la creatividad se ha convertido en una de las habilidades necesarias para ser desarrolladas en el alumnado del siglo XXI con el objetivo de formar futuros profesionales competentes que adquieran las herramientas necesarias para hacer frente a la nueva realidad global. Estudios científicos han demostrado que la música estimula la creatividad. Además, esta disciplina es idónea por su naturaleza lúdica y motivadora para introducirla en el alumnado de todas las etapas educativas, especialmente entre los más pequeños. El presente artículo describe una experiencia llevada a la práctica en el aula de música con alumnado de Primaria y de la ESO en la que se pretende estimular la creatividad, al tiempo que plantea una serie de aspectos metodológicos para nuestra práctica docente y formula actividades musicales susceptibles de ser desarrolladas por el alumnado en la clase de música.

**Palabras clave:** Creatividad, Educación, Música, TIC.

**Abstract:** Creativity has become very important in today's globalized, specialized and changing society. Contrary to what has been stated many times, creativity is an inherent characteristic of human nature and can be worked on and developed. In this sense, creativity has become one of the skills to be developed in XXI century students with the aim of training future skilled professionals to acquire the necessary tools to deal with the new global reality skills. Scientific studies have shown that music stimulates creativity. Moreover, this discipline is for its motivating playful nature suitable to pupils in all stages of education, especially among children. This article describes an experience carried out in the music classroom with primary and ESO students in which it is intended to stimulate creativity, while raising a number of methodological aspects for our teaching practice and formulates susceptible musical activities of being developed by the students in the music class.

**Keywords:** Creativity, Education, Music, TIC

“El declive generalizado de la creatividad en una sociedad es una especie de enfermedad que, en último término, podría generar su destrucción” (Bohm y Peat 1988)

## 1. Introducción

La creatividad ha adquirido una gran relevancia en el ámbito educativo en los últimos años. Así, por ejemplo, Ravitz, Hixson, English y Mergendoller (2012) presentaron una serie de definiciones acerca de las habilidades necesarias para desarrollar en el alumnado en el siglo XXI. Dichas habilidades fueron el pensamiento crítico, la colaboración, la comunicación, la creatividad e innovación, la autodirección, las conexiones globales, las conexiones locales y el uso de tecnologías y herramientas para el aprendizaje. La creatividad fue definida como la capacidad de generar y perfeccionar soluciones a problemas complejos o tareas basadas en la síntesis y análisis. Después, ser capaces de combinar y presentar lo que han aprendido en formas nuevas y originales.

López (1999) analiza las causas de la relevancia de la creatividad en la actualidad. Entre ellas se hallan los cambios prolongados y acelerados que se han producido en todo orden de cosas y que repercuten en la sociedad, obligándonos a adaptarnos y a estar en un continuo proceso de renovación. Otra razón es la existencia de un mundo cada vez más globalizado, sin fronteras y sometido a la rápida difusión de la información y del conocimiento. En este sentido, la enorme y creciente acumulación de conocimientos desafía las formas tradicionales de apropiación y manejo del saber.

Ser creativo es para muchos una capacidad casi genética, propia de seres talentosos de naturaleza inquieta, que siempre se están cuestionando las cosas y poseen en alto grado la capacidad de análisis y resolución de problemas. No obstante, la creatividad no sólo es la capacidad de solucionar dificultades concretas conforme van apareciendo en nuestras vidas. Las personas creativas poseen inteligencia no sólo para analizar la realidad, sino para modificarla y vivir mejor. En este sentido, la creatividad consiste en abrir la percepción para generar alternativas y poder elegir entre ellas, implicando en el proceso a la percepción, las ideas, sentimientos, etc., abrirse hacia fuera y hacia dentro, ser receptivo a la experiencia (Torres, 1994). Gervilla (2003) considera que la creación de conocimientos es una de las fases, seguramente la más difícil y la más importante, del proceso más amplio de la innovación. La creación

---

pertenece más al ámbito del individuo, la innovación requiere normalmente del concurso de estructuras sociales

En el arte, la creatividad es entendida como la capacidad de generar un nuevo campo direccional. Así, por ejemplo, Beethoven recogió la herencia del clasicismo de manos de Haydn y Mozart, pero su naturaleza inquieta e inconformista le llevó a la experimentación de la forma musical que le condujo hasta el Romanticismo. Schönberg investigó todas las posibilidades tonales de la música, creando primero el expresionismo y posteriormente el serialismo o dodecafonismo. Ambos casos supusieron el nacimiento de una serie de movimientos estéticos renovadores que dieron a la música europea de los siglos XIX y XX una orientación propia e influyeron en las generaciones de compositores posteriores.

En la música, la mayor parte de los melómanos cree que lo que impulsa a la imaginación creadora del compositor es una cierta inquietud emotiva que se designa generalmente con el nombre de inspiración. Sin embargo, según el gran compositor Stravinsky (1970) toda creación supone en su origen una especie de apetito que hace presentir el descubrimiento. A esta sensación anticipada del acto creador acompaña la intuición de una incógnita ya poseída, pero ininteligible aún y que no será definida más que gracias al esfuerzo de una técnica vigilante. Por tanto la capacidad de poner en orden y plasmar los elementos musicales no sería un fenómeno fruto de la inspiración; más bien una necesidad constante y periódica que implica a todos los elementos referidos anteriormente por Torres.

Sin embargo, es importante señalar que la creatividad no es una habilidad exclusiva de genios de la música o del arte. La creatividad es inherente a todo ser humano y, por tanto, susceptible de ser trabajada y perfeccionada. Torres (1994) sostiene que la creatividad es intrínsecamente humana y comunicativa por naturaleza. Además, la actividad creativa es intencional, direccional y posee un carácter transformador (García, 2002). Quintás (1981) afirma que la creatividad no se reduce a la actividad espectacular de los artistas, científicos, técnicos y estadistas, sino que forma parte de la existencia cotidiana del hombre cuando éste se compromete en el juego de la vida y no se encierra sobre sí mismo. López (1999) describe las características de la creatividad comúnmente aceptadas por los principales expertos:

- Todos los seres humanos son más o menos creativos.

- La creatividad es una capacidad alterable, por tanto puede ser desarrollada.
- La creatividad es importante en todos los ámbitos de actividad humana
- El proceso creativo puede ser investigado y explicado científicamente
- La creatividad se suele manifestar ligada a un campo específico
- En su sentido esencial toda creatividad tiene elementos equivalentes

Frega (1988) opina que la creatividad debe ser una constante en la educación artística, ya que el arte va indisolublemente unido a la capacidad creativa que tiene el ser humano para expresar su sensibilidad, sentimientos, ideas, etc. Esta autora recuerda el informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo titulado *Nuestra diversidad creativa* que fue elaborado por la Unesco en París, el año 1996 y en el que se menciona la relación existente entre las artes y la creatividad:

Las artes son las formas más inmediatamente reconocidas de creatividad. Todas las artes constituyen ejemplos admirables del concepto de creatividad, pues son el fruto de la imaginación pura. Sin embargo, si bien las artes forman parte de las formas más elevadas de la actividad humana, crecen en el terreno de los actos más rutinarios de la vida humana [...] La participación activa de la gente en las formas de expresión cultural sigue siendo menospreciada. Frecuentemente se olvida que la creatividad es una fuerza social, ya se trate de un artista aficionado o de los esfuerzos de una comunidad (p. 23).

Además, Frega entiende que en la conducta creativa se perciben varias fases de energía claramente diferenciadas. La "adquisición" es el momento en que se adquieren los conocimientos básicos de la disciplina. El siguiente nivel de energía es el "combinatorio" en el que se ejercita el pensamiento divergente a través de las combinaciones de las herramientas aprendidas. La tercera etapa es la de "desarrollo" en la que se da una comprensión más amplia del significado de algunas relaciones. Por último, en la etapa de "expansión" se encuentran los intentos creativos del individuo con los requerimientos de la sociedad, produciéndose, de esta manera, un refuerzo recíproco (Frega, 2009).

---

## 2. Música y creatividad. Aspectos metodológicos de la enseñanza musical

¿La música estimula la creatividad? A principios de los años ochenta Howard Gardner escribió su libro *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. En él afirmaba que además de las inteligencias lingüística, lógica-matemática, espacial y corporal-cinestésica, teníamos inteligencia interpersonal, intrapersonal y musical (Gardner, 1995). Posteriormente Gardner dijo que la inteligencia musical influía más que las otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural y que la música estructuraba la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales (Black, 1997, pp. 20-22).

Asimismo se ha puesto de manifiesto que cantar, tocar un instrumento o participar en un programa de música en los centros educativos tiene efectos ampliamente positivos en el aprendizaje, la motivación y el comportamiento. En un estudio realizado entre 1983 y 1988 con unos 7.500 alumnos de una universidad de EEUU, los que cursaban educación musical como asignatura principal obtuvieron mejores puntajes en lectura que todos los demás alumnos del campus, incluidos los que se especializaron en inglés, biología, química y matemáticas (Campbell, 1997).

Efectivamente, la música estimula una zona del cerebro que desarrolla el intelecto y mejora el aprendizaje. El cuerpo calloso es el haz de fibras nerviosas más extenso del cerebro humano. Actúa de puente entre el hemisferio derecho e izquierdo del cerebro para que ambos trabajen de forma conjunta y reaccionen simultáneamente a un acontecimiento. Se ha demostrado que el cuerpo calloso de los músicos es más grueso y está más desarrollado que en otras personas, lo que refuerza la idea de que la música aumenta las rutas neurales y estimula el aprendizaje y la creatividad (Campbell, 1997).

La música se sucede en el tiempo, es decir es un arte diacrónico. Al contrario de lo que ocurre en las artes plásticas que se nos ofrecen en el espacio, la música necesita de un marco temporal que no permite la contemplación total de la obra al mismo tiempo, por esta razón requiere de una memoria vigilante. Las distintas ideas musicales se van produciendo de forma que los elementos sonoros no constituyen la música sino al organizarse. Stravinsky (1970) juzgaba la creación musical como un complejo innato de intuiciones y de posibilidades, fundado ante todo en una experiencia musical del tiempo, cuya incorporación musical no nos aporta sino la realización funcional. El hecho de que la música posea una naturaleza temporal y, por tanto efímera, la convierte en un inestimable recurso para fomentar la motivación en nuestro alumnado.

Es relativamente sencillo iniciar la creatividad musical en los niños. El carácter lúdico y experimental de la propia disciplina favorece esta afirmación. Bernal (2003) considera que educar musicalmente desde la edad infantil supone organizar los contenidos y definir el camino que permita la consecución de capacidades relacionadas con la música. El objetivo de la educación musical escolar no es "hacer músicos" sino preparar a los alumnos para que sean capaces de percibir, interpretar y crear música. En este sentido, Bernal (2009) considera que la percepción musical consiste en desarrollar la escucha atenta y selectiva del hecho musical, interpretar es cantar, tocar instrumentos, moverse rítmicamente, mientras que crear música es experimentar con los sonidos, analizar las alturas, los timbres, las texturas y las estructuras y desarrollar la creatividad. Para que pueda darse todo este aprendizaje entra en juego el papel relevante del profesor de música. Éste debe ser un buen profesional con la mayor preparación musical y pedagógica posible. Frega (2007) argumenta que los maestros de música han adoptado erróneamente un sentido de inferioridad frente a los directores de orquesta, coros y otros músicos que tocan en agrupaciones profesionales. Sin embargo, las acciones y respuestas musicales son tan naturales para ellos como el respirar. Los maestros de música deben ser conscientes en todo momento que el propósito de la educación musical es dotar al alumnado de las herramientas necesarias para ser capaces de entender el significado de la música e incorporarlo a su vida con el fin de poder vivir una existencia más plena siendo mejores personas. Como la escuela prepara para la vida, en el sentido amplio de la palabra, ésta se servirá de todo aquello que colabore al desenvolvimiento de procedimientos y actitudes de amplia aplicación. Ya no basta con aprender. El ser humano es consciente de que aprende y, por esta razón, debe ser capaz de producir interconexiones con el conocimiento que va adquiriendo para hallar soluciones a los problemas conforme van aflorando en su vida cotidiana. Asimismo, tiene que estar preparado para trabajar en equipo para lograr un objetivo común y asumir la responsabilidad compartida para completar una tarea. En resumen, el ser humano tiene que: aprender, aprender a aprender, aprender a ser y aprender a ser con el otro (Frega, 2009).

Ante todas estas consideraciones cabe plantearse varias cuestiones ineludibles: ¿Qué papel juega la educación musical en la escuela? ¿Cuál debe ser la metodología correcta de aplicación de la enseñanza musical en el aula?

En primer lugar, la música es un arte expresivo por naturaleza que se sirve del sonido para subsistir. Así, pues, al contrario de las enseñanzas tradicionales que han

dedicado todos sus esfuerzos a la enseñanza de la lectoescritura musical (solfeo) y a su sistema de notación, tendremos que esforzarnos por enseñar a nuestro alumnado a "producir sonidos", es decir, crearlos. El pedagogo musical canadiense Murray Schafer es de la opinión que la producción de sonidos debe ser una premisa básica en la educación musical. Para ello, ha ideado una metodología empírica en la que sus alumnos experimentan desde sus inicios con objetos e instrumentos musicales, produciendo toda clase de sonidos que pasan a formar parte de su bagaje sónico: "He llegado a convencerme de que sólo es posible estudiar el sonido haciendo sonidos, la música haciendo música. Todas nuestras investigaciones acerca del sonido deben ser verificadas empíricamente, produciendo sonidos y examinando los resultados" (Schafer, 1982, p. 11).

Según Murray, una inmersión abusiva en el sistema de notación musical desviaría la atención del alumno al papel pautado, apartándola del objetivo principal que sería vivenciar la música de la forma más natural posible. El profesor de música debe estimular a su alumnado a producir sonidos con los instrumentos que tenga en clase, aunque éstos sean en principio toscos o de escasa calidad. También el docente debe interesarse en conocer el ambiente sonoro cotidiano que rodea al niño.

Para poder potenciar la creatividad del alumnado, la música debe huir de la rigidez académica impuesta en las asignaturas tradicionales de los sistemas educativos y conceder al alumnado espacios de libertad. De nuevo el papel del docente es clave. Éste debe permanecer en segundo plano, atento en todo momento a la relación que se produce entre el niño y el instrumento musical. A través de la observación directa el profesor de música se convertirá en un catalizador de cuanto pueda ocurrir en la clase, más que dictaminar lo que deba suceder. Una vez haya finalizado la experiencia musical mediante el descubrimiento del sonido se habrán producido tantas respuestas validas como alumnos hayan participado de la actividad. La ductilidad es de vital trascendencia en el momento de diseñar las actividades musicales. Sólo así se puede vencer al aburrimiento y la rigidez intelectual. En este sentido, Frega (2009) afirma:

El desarrollo de las estrategias propias de un verdadero "estilo cognitivo individual" creativo -que da sentido a las experiencias de composición/ invención musical, por ejemplo, superando lo espontáneo y pasatista, brindando elementos para la evaluación de estos procesos- constituyen el cultivo de un MODO CREATIVO DE CONOCER Y DE HACER, de indudable valor cuando de formar para el cambio, para la adaptabilidad creativa y libre se trata (p. 20).

No obstante, en el planeamiento de la clase de música se deberá cuidar el orden y el cumplimiento de dos premisas básicas: unidad y variedad. El primer término se refiere al equilibrio interno que necesita poseer una clase para constituir un momento único. Unidad no se opone a variedad; sino que significa también variedad, diversidad. En cambio, si es contrario a mezcla, concepto éste que presupone una cierta anarquía (Gainza, 1964).

En todo caso, es innegable el hecho de que en el arte se necesita una constancia y una disciplina férreas para adquirir la suficiente destreza técnica que permita poner en marcha la actividad creadora. Es más, cuanto en más elevado rango se den estas cualidades, menos restricciones y más libertad tendrá el artista para construir un discurso musical de elevada calidad. La profunda espiritualidad que Johann Sebastian Bach poseía, la hemos conocido las generaciones posteriores a través de sus composiciones. El músico de Eisenach nunca tuvo problemas para poder plasmar la grandeza de sus ideas en el papel pautado. Aunque es bien cierto que no todas las personas poseemos esa media excelente de capacidad, en la escuela el profesor de música debe tratar que sus alumnos se superen artísticamente para producir un resultado artístico acorde con sus intereses, siempre teniendo en cuenta el nivel madurativo de su alumnado.

### **3. Diseño de actividades musicales**

Es frecuente que los docentes traten de buscar en el diseño de actividades musicales todo aquello que suele ser del gusto del alumnado, huyendo de riesgos y aventuradas empresas que se desconoce si llegarán a buen puerto. De esta manera, es más fácil realizar una audición de un tipo de música con la que los niños estén familiarizados, una representación teatral de un cuento que ya conozcan o un dibujo de su personaje favorito. Al igual que ocurre en la sociedad, los convencionalismos artísticos se suceden en la escuela de forma invariable a lo largo de cierto tiempo. El bagaje artístico del alumnado se encuentra fuertemente influenciado por todo aquello que los medios de comunicación emiten. La falta de comprensión, cultura y sensibilidad artística de los *mass media* pueden producir limitaciones en nuestro pensamiento artístico y restricciones en la práctica docente. En muchos casos el contexto escolar es probablemente el único lugar donde los niños podrán desarrollar su capacidad artística con el fin de mejorar su expresividad. La labor de la escuela, en este sentido, debe ser



subsanan las carencias familiares y sociales y ofrecer al alumnado todas las experiencias artísticas posibles.

La introducción de nuevas obras de arte, artistas, autores e intérpretes desconocidos por el alumnado es necesaria en la etapa escolar. Pero, ¿de qué sirve conocer el cuento musical de "Peer Gynt"? ¿Y a Eduard Grieg? La adquisición de un repertorio desconocido, sus creadores y principales intérpretes fortalece la autoestima del niño, amplía su conocimiento, permite un proceso de mayor selección en el momento de elegir sus preferencias, y, finalmente, le dota de mecanismos y herramientas para poder crear.

La autoestima del niño aumenta conforme éste percibe que es capaz de hacer cosas que antes no podía. Así, por ejemplo, el hecho de tocar una canción con un instrumento musical que va dominando de forma progresiva es motivo de suma satisfacción. Ser capaz de leer la música escrita en el papel pautado y descifrar toda una simbología que antes no entendía provoca una sensación placentera de satisfacción consigo mismo. La creatividad necesita el descubrimiento de los distintos elementos del lenguaje musical y aprendizaje de sus leyes y posibilidades expresivas. Adquirir conocimientos y destrezas en las enseñanzas artísticas, y, muy concretamente, en la música hace crecer la confianza en el alumnado que, a la vez, se siente más preparado para afrontar futuros retos. Asimismo, la música y el resto de enseñanzas artísticas nos ofrecen múltiples variedades de actividades que favorecen la integración en el equilibrio entre individuo y clase, tan importantes para el proceso de socialización. El docente debe tener en cuenta todas estas consideraciones para dotar al alumnado de los instrumentos necesarios para llevar a cabo el proceso creador con suficientes garantías.

La creatividad musical de forma específica se ve reflejada fundamentalmente en la improvisación y en la composición y en menor medida la interpretación. Sin embargo, existen múltiples actividades de carácter teórico-prácticas que pueden estimular la creatividad, tales como las audiciones, la construcción de instrumentos rudimentarios o caseros y la expresión corporal.

### **Actividades para estimular la creatividad musical**

A continuación se describen cuatro actividades musicales que ejemplifican la forma de afrontar, desde la práctica docente diversos aspectos como la práctica de las TIC, la

educación instrumental y la audición musical. Dos de las actividades fueron implementadas en la etapa de Educación Primaria, en concreto en el tercer y en el quinto curso, en los que los niños cuentan con 8 y 10 años respectivamente. Las otras dos fueron realizadas por el alumnado del tercer y cuarto curso de la ESO (Educación Secundaria Obligatoria). En estos cursos el alumnado cuenta con 15 y 16 años de edad.

### **Título: “Crear nuestra Webquest musical”**

Esta primera actividad consiste en que el alumnado del cuarto curso de la ESO se sirva de las TIC para crear su propia webquest musical y, al mismo tiempo, se familiarice con distintas canciones y juegos del mundo, fomentando así la interculturalidad en el aula.

### **Objetivos:**

Adquirir competencias en el manejo de la información: análisis, síntesis y organización.

Promover el trabajo colaborativo mediante el desarrollo de proyectos y búsqueda de soluciones a los posibles problemas planteados.

Contribuir a la adquisición, desarrollo y mejora del sentido analítico y crítico del alumnado.

Leer otras webquests y seleccionar aquellas que sean más interesantes.

Valorar la webquest como un recurso muy útil como buscador de materias y niveles educativos y utilizar las actividades creadas por otros usuarios y alojadas en nuestro propio servidor.

### **Contenidos:**

La webquest

Las canciones folklóricas de los pueblos

La interculturalidad

### **Descripción de la actividad:**

En primer lugar, el profesor explicará la tarea a realizar a su alumnado. Ésta consistirá en que los niños creen su propia webquest de canciones folklóricas del mundo. Para ello, el docente les ayudará a crear un documento en formato OpenOffice.doc que contenga una webquest con el ordenador (Webquest Creator). El hecho de registrarse, crear su

propia cuenta de forma gratuita, elegir el título de su webquest y elaborar el formato de la misma resulta una actividad muy motivadora para el alumnado. Una vez accedan a la página de la webquest, los niños pasarán a leer y realizar las seis fases en las que se detallará la actividad completa que el profesor previamente habrá preparado. Los pasos serán los siguientes: introducción, aparecerá una breve reseña en la que se explicará la actividad que llevarán a cabo los niños; tareas, se presentarán y se explicarán los ejercicios que los alumnos deberán realizar, teniendo siempre en cuenta lo que deban saber y sean capaces de hacer; proceso, se describirán los pasos a seguir para llevar a cabo la webquest, de forma que el alumno sepa en todo momento lo que debe hacer; recurso, enlaces a archivos que los alumnos podrán visitar de forma online con el ordenador en los que exista una clara relación entre ellos y las actividades propuestas; y evaluación, se detallará claramente cómo se va a valorar la actividad.

El profesor suministrará a los alumnos en la parte de recursos una serie de enlaces a archivos de audio, archivos de video, imágenes, etc., para que éstos puedan acceder fácilmente a toda la información que van a necesitar para realizar la tarea propuesta. En este caso, los alumnos buscarán en canciones folklóricas de cualquier país del mundo, las escucharán, podrán ver imágenes y videos y, por último, seleccionarán aquellas que más les gusten o crean más interesantes. Entre las canciones que recomendamos se encuentran: "Heia", un juego de piedra de los indios navajos cuya canción únicamente contiene esa palabra; "O mochi", un juego de palmas basado en esta canción japonesa; "Les Claus de Deu", un juego de piedra popular valenciano; "Ayelevi", una canción funeraria de origen africano muy útil para introducir el canto polifónico; "Hamba Natil", una canción zulú con letras repetitivas; "Hashivenu", un verso hebreo del libro de las lamentaciones; y "Singing all together", una canción inglesa con dos voces diferentes.

### **Criterios metodológicos:**

La metodología es interactiva, ya que requiere del esfuerzo tanto del profesor como del alumnado. El docente tiene un papel fundamental en la elaboración de la webquest. En primer lugar debe decidir el tema del trabajo y observar otras webquest realizadas por profesores competentes en la materia para enriquecerse. A continuación, tiene que llevar a cabo una búsqueda en internet de todas aquellas páginas que contengan información del tema elegido para que sus alumnos puedan extraerla. Asimismo, ha de definir el tipo de tarea que va a pedir a sus alumnos. Ésta debe estar en conexión con la materia para la que esté diseñada.

Al tratarse de una actividad de investigación orientada a que los alumnos interactúen con la información obtenida sobre todo de recursos de internet, éstos deben trabajar de forma colaborativa, tratando de hallar soluciones a los problemas que les van surgiendo. La webquest permite que el alumno adquiera una serie de contenidos, al tiempo que se familiariza de modo práctico con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

**Criterios de evaluación:**

Son capaces de hallar soluciones a los problemas que les van surgiendo de forma colaborativa.

Realizan una webquest y se familiarizan de modo práctico con el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, valorando éstas como recursos muy útiles para el estudio.

Desarrollan el sentido analítico y crítico.

Citan el nombre y conocen el texto de distintas canciones folklóricas del mundo.

Valoran la multiculturalidad como un hecho enriquecedor en sus vidas.

Valoran el respeto, la tolerancia y la igualdad entre los pueblos como valores universales.

**Título: "Fabrica tu instrumento musical"**

Esta actividad está pensada para el alumnado del tercer curso de Educación Primaria. A través de ella desarrollamos la percepción creativa mediante el descubrimiento y la exploración de las posibilidades sonoras de distintos instrumentos musicales del aula de música y de objetos cotidianos.

**Objetivos:**

Desarrollar la estimulación sensorial (Visual, olfativa, auditiva y táctil) con la que entendemos la realidad mediante la manipulación de los objetos e instrumentos.

Analizar los sonidos del entorno y los objetos que los producen.

Conocer los instrumentos musicales del aula de música, sus características principales y experimentar con sus distintas posibilidades sonoras.

Trabajar en equipo de forma respetuosa, valorando las aportaciones y puntos de vista de los otros individuos para conseguir un objetivo común.

Desarrollar las capacidades de atención y memoria.

**Contenidos:**

Los instrumentos musicales

Los objetos sonoros

La obra musical

**Descripción de la actividad:**

En primer lugar pediremos a los alumnos que oigan los sonidos que se producen en el entorno durante unos minutos. A continuación, les invitaremos a que vuelvan a realizar este mismo ejercicio, pero ahora escuchando atentamente con los ojos cerrados. Les incitaremos a ser tan silenciosos que puedan escuchar con toda nitidez su propia respiración. Después, comentaremos en voz alta las diferencias que ha habido entre la primera y la segunda audición. Con este ejercicio creamos un ambiente relajado y distendido y ya tendremos preparados a los niños para realizar el siguiente paso.

Posteriormente, llevaremos a cabo una lluvia de ideas en la que trataremos de retar al alumnado para que nombren todos los instrumentos musicales que conozcan, así como cualquier objeto capaz de producir sonidos y, por tanto, ser susceptible de ser utilizado como si de un instrumento musical se tratase.

A continuación, les presentamos los instrumentos que disponemos en el aula de música. Se trata de que el alumnado pueda experimentar con éstos a través de los distintos órganos sensoriales. El hecho de poder tocarlos, olerlos, sentirlos, escucharlos y, por supuesto, verlos, les aportará una visión muy diferente del habitual enfoque tradicional. Haremos tantas clasificaciones de los instrumentos como los aspectos que nos interesen resaltar: por su dureza, por su olor, por su forma, por su color, etc. Una vez agrupados los instrumentos por la cualidad que más nos interese, compararemos unos instrumentos con otros tratando de huir de las clásicas agrupaciones por familias.

Un siguiente paso consistirá en una interpretación musical de todo el grupo bajo la batuta del profesor. Éste irá mostrando a la clase distintas piezas sueltas o fragmentos de cada instrumento, por ejemplo láminas de madera o de metal de distinto tamaño en el caso de xilófonos, metalófonos y carrillones, y los niños harán sonar los instrumentos que posean la parte expuesta. En caso de que el docente no enseñe ninguna pieza se deberá permanecer en silencio.

En la última actividad el alumnado fabricará sus propios instrumentos con los materiales de que se disponga y los clasificará según el modelo anteriormente comentado: forma, tamaño, color, olor, dureza, etc.

### **Criterios metodológicos:**

Como ya se ha señalado anteriormente, el docente debe estar dispuesto a ceder el protagonismo del proceso de aprendizaje a los niños. Para ello, se mostrará flexible ante las producciones de éstos y reforzará sus manifestaciones artísticas. El profesor de música valorará y reforzará positivamente las respuestas del alumnado, especialmente las que difieran del resto. Asimismo, ayudará a aquellos que muestren más dificultades en situaciones indefinidas y con amplio marco de libertad. Es esencial proponer actividades en las que los instrumentos y los objetos sean recreados, modificando la función que realizan cotidianamente. Por último, el docente planteará numerosos interrogantes con el fin de invitar al alumnado al ejercicio de la reflexión.

### **Criterios de evaluación:**

Aporta respuestas a los interrogantes que el docente plantea

Inventa un nuevo instrumento musical

Cita el nombre de distintos instrumentos del aula de música y otros que descubran o conozcan.

Aporta nuevas formas de clasificación de los instrumentos

Reflexiona sobre las posibilidades sonoras de los objetos y de los instrumentos.

Adquiere herramientas para trabajar en equipo.

**Título: "Marcha turca"**

Esta actividad está pensada para ser realizada por el alumnado del quinto curso de Educación Primaria.

La "Marcha turca" es el título del tercer tiempo de la sonata para piano en La Mayor KV. 331 de Wolfgang Amadeus Mozart. La siguiente actividad consiste en realizar una audición "diferente" y divertida en el aula de música de esta pieza musical con el objetivo de que los alumnos la memoricen, aprendan las dinámicas de la misma (piano, forte, mezzoforte, etc.,) y, por consiguiente asimilen su forma y estructura.

**Objetivos:**

Entender el concepto de intensidad en música y aprender los distintos matices dinámicos que la hacen posible.

Desarrollar la capacidad de atención y memoria.

Captar las distintas secciones de una pieza musical mediante los cambios de dinámica que se producen en ella.

**Contenidos:**

La intensidad musical

Principales matices dinámicos

La forma musical

La obra musical

**Descripción de la actividad:**

El primer ejercicio consiste en colorear con témperas en una cartulina blanca las distintas intensidades de la pieza mientras los niños la van escuchando. Los colores oscuros representarán la música de intensidad fuerte mientras que los claros la suave. Los alumnos pintarán cada matiz dinámico en una línea distinta. De esta manera, al concluir la audición tendrán tantas líneas de colores como cambios de dinámica se hayan producido.

La siguiente actividad consistirá en representar mediante la expresión corporal las distintas intensidades de la sonata musical que han pintado previamente. Para ello

dividiremos la clase en tantos grupos como intensidades se hayan producido. Cada uno de ellos tendrá asignada una intensidad diferente que irá unida a un movimiento descriptivo del matiz asignado. Por ejemplo, el equipo que tenga el matiz de *piano* comenzará a caminar de puntillas, sin hacer el más mínimo ruido cuando la música suene suave. En cambio, los que representen el *forte* se desplazarán por la clase cuando la música suene fuerte golpeando duramente la planta del pie contra el suelo.

En el tercer ejercicio damos un paso más y distribuimos a cada grupo un instrumento musical que represente la intensidad del sonido establecida. El equipo del matiz *piano* tocará los crócalos, el *mezzoforte* los cascabeles, el *forte* las cajas chinas, etc. Se trata de que marquen la pulsación caminando y percutiendo los instrumentos a la vez. Esta actividad es muy motivadora para los niños y sencilla de realizar.

Por último, interpretaremos un musicograma de la "Marcha turca" de Mozart que el alumnado podrá visualizar en la pantalla digital. Para ello crearemos una orquesta con los instrumentos de percusión que habíamos distribuido en las actividades anteriores. Los niños visualizarán el musicograma. Éste debe ser muy clarificador para ellos, por tanto reflejará con toda nitidez la pulsación y el instrumento que toca en cada momento. De esta manera, mientras suena la música, el alumnado tendrá la sensación de formar parte de la orquesta que va sonando.

### **Criterios metodológicos:**

La práctica docente siempre debe estar dirigida a la experimentación y al descubrimiento. El profesor de música asesorará en todo momento los ejercicios desde la observación directa. Al tratarse de actividades que estimulan la imaginación y la fantasía del alumnado, las respuestas artísticas de éstos que difieran de la mayoría serán valoradas positivamente. La capacidad de adaptación ante la incorporación de nuevos problemas debe ser premiada, por tratarse de una habilidad sumamente útil en nuestra compleja realidad social. Es por ello que nos serviremos de los dispositivos o terminales que forman parte de las TIC, como el ordenador, el navegador de internet y la pantalla digital para realizar la audición de la "Marcha Turca" y visualizar el acompañamiento del musicograma.

### **Criterios de evaluación:**

Mantiene la pulsación rítmica con los instrumentos y con el movimiento.



Conoce los distintos matices dinámicos de la música.

Mantiene la concentración durante la interpretación musical.

Interioriza las distintas secciones de la forma musical.

Aprende que los cambios dinámicos dividen secciones formales de las obras musicales.

### **Título: "Improvisación musical"**

La siguiente actividad está pensada para el alumnado del tercer curso de la ESO.

#### **Objetivos:**

Ser capaces de inventar melodías sobre un esquema de acordes previamente establecido

Vivenciar mediante la interpretación instrumental los tres elementos del lenguaje musical: ritmo, melodía y armonía.

Valorar las producciones musicales ajenas a través de la improvisación musical en equipo.

#### **Contenidos:**

Escala Modo Mayor de Do

Acordes, intervalos

Periodos, frases, semifrases.

Improvisación musical

La estructura melódica pregunta-respuesta

#### **Descripción de la actividad:**

Comenzaremos tocando con los instrumentos de láminas un ritmo de blancas fijado por el profesor en un compás de compasillo que tendrá una duración de ocho compases en total. La primera semifrase de cuatro compases tendrá un carácter de apertura (pregunta) a través de la sucesión de acordes I-VI-IV-V, mientras que la segunda será la semifrase conclusiva (o de respuesta) con la serie de acordes I-II-V-I.

A continuación, el alumnado construirá acordes sobre ese ritmo establecido, eligiendo cualquier otra nota que se halle a una distancia de tercera ascendente de cada blanca. Este ejercicio es sumamente beneficioso, ya que enseñamos al alumnado la técnica para componer acordes sin acudir al farragoso método de armonía, sino a través de la audición, escuchando y seleccionando la nota que suena mejor en cada momento.

El tercer ejercicio consiste en encontrar melodías ya compuestas, cuantas más mejor, que sean susceptibles de ser acompañadas por la sucesión de acordes que hemos compuesto. De esta manera, el alumnado reparará en la existencia de una ingente cantidad de melodías, en estilos musicales tan variados como el pop o la música clásica, escritas con el esquema formal de ocho compases y los acordes seleccionados.

En la siguiente actividad el alumnado inventará melodías sobre la sucesión de acordes determinada. Para ello estableceremos un orden de intervención y realizaremos una improvisación en la que cada uno de ellos elaborará la primera semifrase (pregunta) y otro le responderá tocando la segunda. Todo ello mientras el resto de la clase ejecuta los acordes a modo de *obstinato*. Así, adquirirán recursos para resolver problemas o responder preguntas, trabajando en equipo de forma efectiva y respetuosa para lograr un objetivo común y asumirán la responsabilidad compartida para completar una tarea.

Por último, el profesor enseñará a su alumnado a trabajar en el ordenador con el "Finale". Éste es un programa de edición de partituras en el que podemos escuchar lo que vamos componiendo. Es sencillo y muy motivador. Los alumnos podrán crear acompañamientos para sus melodías o inventar otras nuevas. Esta actividad es susceptible de ser trabajada tanto individualmente como en grupo.

### **Criterios metodológicos:**

Al ser una actividad compleja en la que entran en juego las tres conciencias musicales: rítmica, melódica y armónica, el docente tratará de ayudar a los alumnos que muestren más dificultades en la elaboración de respuestas. El profesor debe ser paciente, respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño y premiar las manifestaciones artísticas de cada uno de ellos, aunque desde el punto de vista estrictamente musical no sean éstas de mucha calidad.

### **Criterios de evaluación:**

Aprende a construir acordes sobre los grados de la escala de DO Mayor.

Valora la obra musical como un producto artístico fruto de la reflexión profunda.

Valora el trabajo en equipo, asumiendo la responsabilidad compartida para el cumplimiento de una tarea.

Entiende la música como un lenguaje en el que se suceden las distintas, frases y semifrases.

Es capaz de realizar el proceso de selección de acordes a través de la audición de los mismos.

#### **4. Conclusiones**

Se ha enfatizado sobre la idoneidad de la música como disciplina para desarrollar la innovación y la creatividad. La improvisación y la composición son los principales referentes de la creatividad musical y por ello ambas deberían formar parte de las actividades cotidianas que lleven a cabo los profesores de música en su práctica docente. En este sentido, la experiencia llevada a cabo por el alumnado del tercer y del cuarto curso de la ESO ha resultado ser muy satisfactoria, ya que éstos han creado su propia música, la han interpretado y, finalmente, la han plasmado en el papel pautado mediante un programa informático. Todo este proceso les ha motivado en extremo. Asimismo los niños de tercero y quinto de Primaria han aprendido una serie de conceptos musicales, como las familias instrumentales o los matices de intensidad, mediante la experimentación sensorial. También han fabricado sus propios instrumentos musicales y los han aprendido a valorar como si del mejor de sus tesoros se tratase. Todo ello sin necesidad de utilizar la lectoescritura convencional.

Hay que recordar que la enseñanza tradicional se ha servido de la lectoescritura como única vía para llevar a cabo el aprendizaje musical. Sin embargo, esta metodología no permite que los niños vivencien de forma natural el fenómeno musical. La experimentación vocal, instrumental o de cualquier objeto susceptible de producir sonido mediante todos nuestros sentidos ha resultado ser lúdica y motivadora para el alumnado y, a su vez, sumamente integradora y socializadora. Además, los niños han producido sus propios sonidos y han aumentado su bagaje musical. Como todo aprendizaje creativo, esta manera de acercarse a la música ha propiciado experiencias de ensayo y error; por tanto, el profesor ha cedido el protagonismo a los alumnos en la actividad creadora y ha asumido un papel secundario en la clase de música. Este tipo de

educación orientada a la experiencia y al descubrimiento ha tenido en cuenta en todo momento la preservación de espacios de libertad. Solo así el alumnado ha sido capaz de producir numerosas respuestas en forma de manifestaciones artísticas y musicales que les han permitido evolucionar.

Si la creatividad es una de las habilidades necesarias que el alumnado debe adquirir para poder hacer frente a los retos de la sociedad actual, la educación de la creatividad debe constituir el objetivo principal en las aulas de música en las etapas de Primaria y Secundaria, ya que la expresión musical pone en juego procesos creativos que el docente debe conocer y potenciar. Por todas estas consideraciones creemos que la educación musical es una vía idónea para potenciar la creatividad.

## 5. Referencias bibliográficas

Bernal, J. (2003). Música y creatividad. En A. Gervilla (ed.) *Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro*. Vol. II. Málaga: Dykinson.

Bernal, J. (2009). Música y creatividad. *Creatividad y música. Revista Creatividad y Sociedad* 13 (10), p. 1.

Black, S. (1997). The musical mind. *The American School Board Journal*. January, pp. 20-22.

Bohm, D. Y D. Peat. (1988). *Ciencia, orden y creatividad: Las raíces creativas de la ciencia y de la vida*. Barcelona: Kairós.

Campbell, D. (1997). *Intelecto sónico. Estimular el aprendizaje y la creatividad con la música*. Barcelona: Ediciones Urano, S.A.

Frega, A. L. (2007). *Educación en creatividad*. Buenos Aires: Academia Nacional de Educación.

Frega, A. L. (2009). Creatividad y educación musical. *Revista Creatividad y Sociedad*. Número 13. Madrid.

Frega, A. L., Díaz, M. (1998). *La Creatividad como transversalidad al proceso de educación Musical*. Salamanca: Arte y proceso.

Frega, A. L. Y Vaughan, M. M. (1980). *Creatividad Musical. Fundamentos y estrategias para su desarrollo*. Casa de América: BS. AS (edt).

- Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- García, P. (2002). *Estrategias de innovación educativa para el desarrollo de la creatividad en la interpretación pianística*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Gervilla, A. (2003). Creatividad, calidad e innovación. *Revista Icono* 14 (2), pp. 3-4.
- López, R. (1999). *Prontuario de la creatividad*. Chile: Bravo y Allende Editores.
- Quintás, A. (1981). *La juventud actual entre el vértigo y el éxtasis: creatividad y educación*. Buenos Aires: Narcea.
- Ravitz, J., Hixon, N., English, M., Y Mergendoller, J. (2012). Using project based learning to teach 21st century skills: Findings from a statewide initiative. In *American Educational Research Association Conference, Vancouver, Canada*.
- Schafer, M. (1982). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Stravinsky, I. (1970). *Poética musical*. Barcelona: Acantilado.
- Torres, S. (1994). *Innovación curricular*. Madrid: Dykinson.
- Unesco. (1996). Nuestra diversidad creativa. *Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. Versión resumida*. París: Ediciones Unesco, p. 23.