

EL MÉTODO SCHINCA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR
LA CREATIVIDAD EXPRESIVA EN LOS CENTROS DE PRIMARIA
*THE SCHINCA CORPORAL EXPRESSION METHOD TO DEVELOP EXPRESSIVE CREATIVITY
IN PRIMARY SCHOOLS*

Galo Sánchez Sánchez*

galo@usal.es

Marga López Pérez**

margalp@outlook.com

* Universidad de Salamanca

** Universidad de Salamanca

Resumen.

Los nuevos paradigmas educativos otorgan a la creatividad un papel fundamental considerándola una dimensión de desarrollo imprescindible en el alumnado para promover las capacidades de adaptación y de innovación. El presente artículo plantea la integración curricular del método Schinca de Expresión Corporal en la etapa educativa de Primaria para dar soporte a una educación integral y creativa. En el estudio aquí presentado, se analizan documentos relevantes relacionados con el método para la extracción de los principios pedagógicos que permitan su adaptación a la realidad educativa de la escuela. Se describe también una experiencia práctica llevada a cabo en el transcurso de 24 sesiones en un centro escolar donde se aplicaron los contenidos básicos de la disciplina a un total de 156 estudiantes. Desde un enfoque cualitativo, se recogieron datos que tras su análisis y conclusiones, abren una vía para la inclusión del método propuesto en una enseñanza orientada al desarrollo creativo y expresivo en los centros escolares.

Palabras clave. Expresión Corporal; Currículo Primaria; Creatividad; Innovación educativa.

Abstract.

New paradigms of education have assigned a fundamental role to creativity and it is considered to be an essential part of students' development when it comes to their ability to adapt and innovate. This article deals with the integration of the Schinca Corporal Expression method in the curriculum at Primary levels of education so as to provide an all-round creative education. In this study, relevant documents related to the method have been analysed, with the principal pedagogical principles that have been used being extracted in order to allow the method to be adapted in a real life school situation. There is also a description of a practical experience carried out over a period of 24 classes in a school where the basics of the discipline was tried out on 156 students. Using a qualitative approach, data was collected and analysed, the results of which have marked the path for the inclusion of the method in schools where teaching focuses on creative expression and development

Key Words. Corporal expression; Curriculum Primary levels; Creativity; Educational innovation.

1. INTRODUCCIÓN

Desde las últimas décadas del siglo XX el marco social en el que vivimos ha cambiado profundamente; es una realidad. Sin embargo, el sistema educativo sigue anclado en paradigmas obsoletos que no preparan de manera eficaz a las personas para afrontar los retos planteados por la globalización, la diversidad, y las sociedades con tejidos políticos, económicos y sociales cada vez más complejos.

La Comisión Europea impulsó en 2009, con mediación del Parlamento Europeo y el Consejo, el "Año de la Creatividad y la Innovación", generando un espacio para la reflexión y el debate motivado por la necesidad detectada de impulsar las actitudes creativas e innovadoras en la sociedad europea. Una de las pretensiones de la convocatoria fue "Estrechar los lazos entre el arte, la empresa, los colegios y la universidad" (C.E, 2009:4). Por descontado, entre los diversos temas tratados, uno de los principales fue el papel determinante de la educación y la formación a este respecto. "Debemos pensar a escala global, y fomentar la creatividad y la innovación a diferentes niveles: el sistema escolar debe aparecer en la foto, como también las instituciones dedicadas a la educación permanente y las universidades" (C.E, 2009:9), expresaba Karl-Heinz Brandenburg, inventor del mp3 y embajador del Año. Sin embargo, a pesar de las recomendaciones y acciones generadas por la Comisión para el cambio en este sentido, la realidad es que la educación creativa sigue, salvo excepciones, sin materializarse en la realidad del aula.

Tanto investigadores como profesionales de la educación coinciden en la necesidad de crear contextos educativos innovadores que propicien formas divergentes de pensamiento, donde los protagonistas participen de manera activa en la resolución de problemas mediante la experimentación y la toma de decisiones, que den lugar a la creación de redes de colaboración, y en general, que permitan que los alumnos descubran y desarrollen todo su potencial. El Informe Delors reitera esta idea afirmando que "la educación tiene la misión de permitir a todos sin excepción hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación" (Delors, 1996:12)

Para Gervilla y Madrid (2003), el paradigma comprensivo-integrador emergente aboga por la inserción de un Currículum Creativo en las escuelas que propicie el

desarrollo de la creatividad del alumnado. Dicho paradigma está centrado en la persona, en su desarrollo creativo y crítico, y se fundamenta en el aprendizaje por descubrimiento para favorecer la independencia y la autonomía del alumno.

Somos por tanto críticos con el enfoque educativo actual que rige los procesos de enseñanza-aprendizaje en los centros y consideramos necesario aportar un enfoque diferente a la educación que contribuya a mejorar la calidad de la enseñanza mediante la inclusión de la creatividad como una aptitud y actitud a desarrollar en el alumnado de forma intencionada y sistemática.

Consideramos igualmente que el movimiento expresivo tiene mucho que aportar en este marco creativo de la educación; Coterón y Sánchez (2013) señalan a este respecto el escaso protagonismo dado al ámbito motriz en los modelos teóricos sobre creatividad, que ha devenido en una falta de formación de los docentes que carecen de recursos didácticos y metodológicos orientados a su desarrollo a través del movimiento; nuestra propuesta de investigación camina en esa dirección al tratar de establecer una fundamentación teórica para la adaptación e integración del *método Schinca de Expresión Corporal* como asignatura curricular que incluya la creatividad motriz y expresiva en los centros educativos de Primaria.

El presente artículo expone brevemente los fundamentos, los contenidos y la metodología didáctica del método Schinca que nos permitirán extraer los principios pedagógicos que orientarán su adaptación a la realidad educativa de la escuela

Así mismo, describimos una experiencia práctica llevada a cabo en un centro escolar en febrero de 2017. La práctica consistió en la aplicación de una selección de contenidos básicos del método a los seis cursos de primaria del centro en el transcurso de 24 sesiones, cuatro sesiones de trabajo con cada curso. Exponemos la parte del desarrollo expresivo de las sesiones y los principales resultados obtenidos.

2. EL MÉTODO SCHINCA

Marta Schinca aporta la siguiente definición de la disciplina que, como comentan Ruiz (2011) y Ferrari (2014) componen las líneas maestras y metodológicas de la misma:

La Expresión Corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. (Schinca, 2010:9)

Queremos resaltar de la definición un aspecto esencial: la disciplina permite encontrar un lenguaje corporal propio. Esta afirmación implica que el participante debe poner en juego su propia creatividad en la construcción de este lenguaje que le permitirá la comunicación no racional y abstracta con los demás; ahora bien, para llegar a la expresión, existe una técnica sistematizada que consiste en la adquisición de la conciencia corporal, así como el dominio y modulación de los factores y procesos expresivos; a través de estas herramientas la persona conectará con su mundo interior.

Helena Ferrari (2014) ha estructurado los contenidos de la materia en los siguientes bloques principales, subdivididos a su vez en diferentes apartados:

Tabla 1

Estructuración del método según Ferrari (2014:85)

| | |
|---------------------------------------|--|
| I. BASES FÍSICAS: | |
| Toma de conciencia del cuerpo | |
| | → Adquisición de la conciencia corporal |
| II. EXPRESIÓN: | |
| Bases expresivas | |
| | → Factores expresivos: Espacio Tiempo Fuerza |
| Procesos expresivos | |
| | → Calidades de movimiento → Modos de movimiento → Acciones básicas de esfuerzo |
| Temas universales de expresión | |
| | → Caminar → Abstracción → Animalidad → Movimiento y sonido → Cuerpo y objeto |

La autora resalta en síntesis los siguientes aspectos como los más representativos de la pedagogía del método Schinca (Ferrari, 2014: 82):

1. Toma de conciencia del cuerpo a través de la Gimnasia Consciente.
2. Creación de un vocabulario corporal propio mediante la utilización de los factores y categorías que componen el movimiento.

3. Comunicación a través de un lenguaje abstracto creado por la persona a través de los procesos expresivos.

4. Progresión didáctica de las sesiones: desde el movimiento fisiológico que proporciona la gimnasia consciente hacia la experiencia expresiva a través del ejercicio puente.

Para Ferrari (2014), el método creado por Marta Schinca imbrica a la perfección el análisis técnico del movimiento con la expresión, educación y creación artística; además, la metodología pedagógica utilizada, centrada en el *descubrimiento guiado*, facilitará que la persona perciba, observe y descubra en su cuerpo las sensaciones propioceptivas ofrecidas por el ejercicio técnico de la gimnasia consciente. Esta experiencia sensitiva le permitirá llegar a la vivencia expresiva del movimiento a través de un *ejercicio puente*.

Pérez de Amézaga (2015:106) ahonda en esta idea :

A partir de esta base, el progreso de la enseñanza posibilita las herramientas que hacen viable que el movimiento pase a ser "gesto expresivo", que la postura pase a ser "actitud", que el ritmo y la musicalidad rijan las relaciones entre dos o más actores/actrices y que la plástica sea parte del Arte del Movimiento.

En referencia a la incidencia de la Expresión Corporal en el proceso formativo de los niños, Schinca considera que cualquier proceso de formación y desarrollo sería incompleto si no tuviera en cuenta al niño en su integridad. "No sólo se debe enseñar a pensar, sino a percibir, a sentir, viviendo esas experiencias desde la unidad psico-física" (Schinca, 2011b:32) En su opinión, el control y conocimiento del cuerpo es fundamental, ya que es el nexo de unión entre el "yo" y el mundo exterior; insiste la autora en que la comprensión debe venir desde el cuerpo. En consecuencia, la construcción del esquema corporal en el niño es primordial, ya que organiza el "yo" en el espacio y en el tiempo. Para Schinca, manejar estas herramientas facilita la relación equilibrada con el entorno. Por tanto, el trabajo aplicado a los niños debe estar orientado hacia los siguientes temas clave: Toma de conciencia del cuerpo, del espacio, del tiempo y de las relaciones cuerpo-espacio-tiempo. (Schinca, 2011a:12)

Encontrar la organización del yo en el espacio y en el tiempo ayudará a la expresión creativa mediante la abstracción y la simbolización (Ruiz, 2011; Schinca, 2011a, 2011b). En este sentido, la creatividad se desarrolla mediante el juego simbólico generado por las herramientas espacio-temporales que permiten la vivencia del movimiento para que éste sea expresivo y significativo.

3. PRINCIPIOS PARA LA APLICACIÓN DEL MÉTODO SCHINCA EN PRIMARIA

De todo lo expuesto anteriormente, extraemos los siguientes **principios pedagógicos** para orientar nuestra adaptación didáctica del método a la educación primaria:

- ³⁵₁₇ Es un método holístico, que integra el plano físico, afectivo, cognitivo y social de la persona.
- ³⁵₁₇ Fomenta el equilibrio personal mejorando la autoimagen y la autoestima.
- ³⁵₁₇ El ámbito de acción del método abarca el plano físico y el expresivo.
- ³⁵₁₇ Busca la sensibilización, tanto exteroceptiva como propioceptiva, mediante la educación somática y el desarrollo de la escucha.
- ³⁵₁₇ Facilita la construcción del esquema corporal y la integración progresiva y sistemática de las bases físicas y expresivas del movimiento.
- ³⁵₁₇ La metodología didáctica utilizada para la enseñanza de la disciplina facilita llegar a la expresión a través del trabajo corporal consciente.
- ³⁵₁₇ El método está sistematizado: los contenidos están estructurados en categorías y subcategorías, y existen herramientas específicas para su desarrollo y dominio.
- ³⁵₁₇ Estimula la creatividad mediante el juego simbólico y la improvisación de movimiento. A través de herramientas relacionadas con los factores expresivos, el alumno será capaz de crear un lenguaje corporal propio abstracto y simbólico.
- ³⁵₁₇ Mediante la metodología del descubrimiento guiado se fomenta la observación y búsqueda activa, el autoaprendizaje y el aprendizaje significativo.

- ³⁵₁₇ La improvisación desarrolla la toma de decisiones y la iniciativa personal.
- ³⁵₁₇ Genera un espacio en el aula para la comunicación, la colaboración y la creación empática entre compañeros.

Para Coterón y Sánchez (2010) “el instrumento pedagógico para desarrollar la dimensión expresiva del movimiento no es otro que la Expresión Corporal”; el objetivo es facilitar que el alumno amplíe su vocabulario corporal y pueda encontrar la expresión simbólica y poética a través del movimiento (Sánchez, 2008); la herramienta utilizada en esta búsqueda del desarrollo expresivo y creativo será la improvisación, que partirá del trabajo de modulación de los factores y procesos expresivos hacia la vivencia de un lenguaje corporal propio con el que expresar, comunicar y relacionarse.

4. UNA EXPERIENCIA PRÁCTICA DE APLICACIÓN

La experiencia que describimos a continuación tuvo lugar en el Colegio Concertado Escuela Equipo (Murcia) durante el mes de febrero de 2017. El centro tiene en torno a 350 alumnos entre educación Infantil, Primaria y Secundaria, y cuenta con una única línea por curso. El Proyecto Educativo del centro promueve la formación integral del alumnado, fomenta la colaboración y participación de las familias en las actividades regulares del centro, la conexión con la naturaleza, la convivencia empática, y es un centro pionero en diversidad educativa e inclusión.

Como hemos comentado, se programaron un total de 24 sesiones divididas en cuatro sesiones por curso, de 1º a 6º, que se desarrollaron dentro del horario escolar del centro. El número total de alumnos y alumnas que realizaron la práctica fue de 156.

Se recogió información mediante la observación participante y el registro anecdótico en el diario de campo bajo un enfoque cualitativo.

Dentro del amplio contexto de nuestra investigación, la práctica llevada a cabo en el centro fue planteada como una experiencia que permitiera obtener información valiosa para orientar la futura adaptación didáctica del método a la escuela de primaria.

Los objetivos planteados para la actividad escolar realizada fueron:

1. Transmitir a los alumnos y alumnas los contenidos básicos de la disciplina.
2. Crear un espacio para la expresión creativa y la vivencia del cuerpo en movimiento.
3. Enseñar una forma diferente de comunicar y de relacionarse con los demás a través del lenguaje corporal creativo.

En el presente artículo hemos querido centrarnos en el potencial del método para el desarrollo de la creatividad del alumnado, por lo que describimos únicamente lo referente a la parte expresiva de la actividad. La siguiente tabla contiene los elementos expresivos trabajados en cada sesión y, a continuación, se exponen los principales resultados obtenidos de la observación.

Tabla 2

Contenidos parte expresiva

1ª sesión: La conciencia corporal

Elementos a desarrollar: El movimiento articulado, orgánico y con recorrido

Actividad de improvisación: Los brazos son dos pinceles. Iniciar un dibujo de manera individual y después por parejas. Ayudar con imágenes de apoyo como el tipo de pincel, pinceladas gruesa, finas, murales a color, en blanco y negro..etc

2ª sesión: Factor espacio

Elementos a desarrollar: Espacio intracorporal y la forma del cuerpo. Espacio individual y la kinesfera. Espacio de la relación con los demás. Espacio total. Trayectorias. Antagonismo del espacio. Silencio corporal.

Actividad de improvisación: En el suelo, adoptar una posición cómoda y sentir los apoyos. Iniciar un trabajo de expresión modificando la forma que adoptamos con el

cuerpo realizando silencios entre posturas, hasta llegar a la posición de bipedestación. La consistencia del aire cambia, se hace espeso como muros que hay que empujar en todas las direcciones, colchonetas sobre las que apoyarse, agua. A partir de aquí se desarrolla un trabajo individual en el que cada niño/a creará su propia densidad y relación espacial.

3ª sesión: Factor tiempo

Elementos a desarrollar: Conceptos de tempo y ritmo; el acento y el compás. Figuras musicales básicas

Actividad de improvisación: Sentados en el suelo, establecer un diálogo de una mano con la otra. Cada mano "habla" en la duración de un compás que vendrá marcado por el pandero. Ampliar después el movimiento al brazo. Liberar el nivel del ejercicio. Ahora una parte elegida del cuerpo habla con otra parte (un brazo con una pierna, una rodilla con otra...etc) Iniciar con la misma idea del diálogo corporal una conversación con un compañero, que al principio vendrá marcado por el pandero (en un compás se mueve un integrante de la pareja, al siguiente le toca al compañero/a) Más tarde el pandero deja de sonar y ellos establecen un ritmo y tempo propio en la conversación.

4ª sesión: Factor fuerza

Elementos a desarrollar: Fuerza muscular y gravedad; el antagonismo muscular

Actividad de improvisación: Sentados en el suelo en una postura cerrada con mucho antagonismo muscular y global del cuerpo, pasamos a la imagen del cubito de hielo, que después se derrite y pasa a ser agua, más tarde vapor, nube, lluvia que al caer hace crecer a una planta enredadera y por último la enredadera se va secando y se transforma en tronco. Como cierre los niños adoptan una postura final dándole forma al tronco pensando que es la forma que tendrán durante más de 500 años.

5. RESULTADOS OBTENIDOS

Tras el análisis de las observaciones registradas durante la experiencia práctica, los principales resultados obtenidos relativos a los contenidos expresivos fueron:

1. Una clara diferenciación y progresión expresiva en los niños de 1º a 6º:

Los niños pequeños trabajan bien de manera individual y por parejas. La experiencia corporal vivida está relacionada normalmente con su vida personal.

Necesitan expresar verbalmente sus vivencias y pensamientos, y es importante respetar este momento. Carecen o tienen conocimientos vagos de anatomía o música, pero esto no les impide entrar en el ámbito expresivo.

A partir de 4º-5º buscan el refugio del grupo, siendo un comportamiento llevado al extremo en el curso de 6º donde necesitan sentirse identificados con él; eso hace que tengan más problemas para trabajar de manera individual, ser espontáneos e improvisar. En estos cursos superiores los alumnos necesitan saber qué van a hacer de antemano, y prefieren que el movimiento se elija y se ejecute en grupo. Son más concretos al expresar la vivencia personal, sin divagaciones y en ocasiones es necesario hacer un feedback positivo ofreciendo tu apreciación personal como observador externo y eso les anima a expresar lo que han experimentado.

2. En relación a las imágenes recreadas en las improvisaciones:

En la *primera sesión* los niños más pequeños imaginaron que pintaban casas, a sus familias, paisajes, flores, soles, estrellas, el mundo minecraft. Los más pequeños dibujaron en blanco y negro, algunos añadieron colores. A partir de 3º-4º empiezan a interactuar con los compañeros de manera activa, dibujando su cara, su silueta. A partir de 5º borran, amplían y cambian el dibujo del compañero. En estos cursos dibujan abstracto, figuras geométricas, cosas curiosas como un zorro tocando el piano, emoticonos, personajes de series de TV o dibujos que representaban una historia inventada. En estos cursos hubo una amplia variedad de herramientas utilizadas: colores variados combinados con el blanco y negro; uso de pinceles gruesos, finos, lápices, spays para graffitis.

En la *segunda sesión*, los espacios relacionados con golosinas o dulces fue una imagen recurrente en todos los grupos al haber sugerido la imagen del helado durante la conducción. Aún así hubo claras diferencias: en los espacios de los más pequeños transcurría la trama de una historia de la que normalmente eran protagonistas. Sus espacios estaban hechos de chocolate, galleta, helado; en 3º

aparece New York hecho de helado. A partir de 4º las densidades elegidas fueron fuego, helado, golosinas, electricidad, gotas de agua, chocolate, gelatina, granizado y algunas texturas imaginadas por ellos que les costaba definir. Algunos imaginaron espacios concretos como un laberinto, un zapato (niña que “era un zapato” e iba agachada colocándose en los pies de los demás) o vehículos que algunos chicos conducían como una moto, un coche o una avioneta.

Los diálogos por parejas propuestos en la *tercera sesión* fueron ricos y variados, y en general utilizaron un lenguaje abstracto para la comunicación creado por ellos mismos. A partir de 3º curso, algunos chicos utilizaron un lenguaje simbólico que imitaba algún deporte como el fútbol o el karate, porque su conversación versaba sobre ese tema.

En la *cuarta sesión* del trabajo de las calidades una niña de 1º propuso la transformación del gusano de seda que está dentro del capullo a mariposa. El curso de 3º colaboró en la creación de una nube y al finalizar, un grupo numeroso se unió e hizo el tronco de una secuoya.

3. En la ronda final para verbalizar y compartir las vivencias de la parte expresiva, los niños y niñas demostraron haber puesto en juego su creatividad en la actividad, tanto en el trabajo individual como en el de parejas o grupo.
4. En relación a las resonancias surgidas durante la experiencia, queremos destacar el denominador común que se repitió en los grupos tras el ejercicio de las calidades de movimiento al ser preguntados por el momento que más les había gustado y el motivo de la elección. La mayoría de los niños y niñas señalaron el momento del cubito de hielo, y el motivo que exponían, por la lentitud. Desde el trabajo físico en una posición muy cerrada y con mucho antagonismo muscular se les introducía la imagen del cubito de hielo que se mueve muy lentamente. La lentitud de movimiento es una experiencia que los niños no suelen vivenciar de manera espontánea y que además puede producir determinadas resonancias de la etapa temprana de la vida e incluso intrauterina, lo que produce una inevitable

sensación de confort. Hubo una niña en 2º curso que se levantó muy contenta a mitad del ejercicio porque necesitaba transmitir que estaba moviendo el pie de una manera tan lenta que no se notaba a penas, pero que sin embargo, ella lo estaba moviendo.

5. La experiencia narrada por los niños se corresponde con la observada por el investigador, a nivel de implicación y creación de un lenguaje propio para la comunicación a partir de las herramientas corporales y expresivas proporcionadas. Aquellos niños que no llegaban a entender o a conectar con la actividad, en la rueda para compartir, construían su narración con elementos de las de sus compañeros.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Elaborar mecanismos y estrategias de aprendizaje que fomenten las aptitudes y actitudes creativas de los estudiantes se ha convertido en un objetivo clave en los nuevos paradigmas educativos orientados hacia la formación integral del alumnado y la innovación.

En esta línea de pensamiento, nuestra investigación propone implementar el método Schinca de Expresión Corporal como asignatura curricular en primaria por su potencial educativo en el desarrollo de destrezas y habilidades de tipo cognitivo, motriz, social y creativo.

El análisis de la didáctica del método y del ideario de la disciplina plasmado tanto por su autora Marta Schinca como por los integrantes del Estudio Schinca en numerosas publicaciones de valor académico, nos ha permitido extraer los principios pedagógicos que deben guiar la adaptación del método a la realidad contextual de la escuela.

Por otra parte, experiencias prácticas como la realizada en el Colegio Escuela Equipo, irán abriendo un camino progresivo hacia la adaptación metódica y justificada del método Schinca a las necesidades del alumnado. En dicha experiencia pudimos

desarrollar los contenidos básicos de la disciplina con los seis cursos de la etapa de primaria y observar el grado de implicación creativa del alumnado con la actividad propuesta. Como principal conclusión en relación al fomento de la creatividad expresiva, extraemos que, a través de la técnica para el movimiento expresivo Schinca, los alumnos y alumnas del centro encontraron una forma diferente para expresar y comunicar ideas mediante la vivencia de un lenguaje corporal creado por ellos mismos, que favoreció además la participación activa y el trabajo en equipo.

Tras el estudio realizado, tenemos la firme convicción de la mejora cualitativa que puede suponer en la Educación Primaria la inclusión curricular de disciplinas que fomenten la creatividad y la libre expresión a través del movimiento como el método de Expresión Corporal expuesto en el presente artículo.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Comisión Europea (2009). Creatividad e innovación. Motor de competitividad en las regiones. *Panorama inforegio* (29) Recuperado de http://ec.europa.eu/regional_policy/sources/docgener/panorama/pdf/mag29/mag29_es.pdf
- Coterón, J.; Sánchez, G.(2010). Educación artística por el movimiento: la Expresión Corporal en Educación Física. *AULA, Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*. (16), 113-134.
- Coterón, J.; Sánchez, G.(2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. *RETOS, Nuevas tendencias en Educación Física, deportes y recreación*. (24), 117-122.
- Delors, J. (1996). La educación o la utopía necesaria. En Delors, J y Otros. *La educación encierra un tesoro* (pp. 7-30) Madrid: Santillana. Ediciones UNESCO.
- Ferrari, H. (2014). *Schinca, teatro de movimiento*.(Tesis doctoral. Universidad Rey Juan Carlos. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Madrid) Recuperado de la base de datos de la Universidad Rey Juan Carlos <http://hdl.handle.net/10115/12943>

- Gervilla, A.; Madrid, M. (2003). Creatividad y Currículum. En Gervilla (Dir.), *Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro. Tomo I* (pp. 309-330). Málaga: Dykinson.
- Pérez De Amézaga, A.M. (2015). *Estudio del método Schinca de Expresión Corporal en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias.* (Tesis doctoral. Universidad de Oviedo. Facultad de Ciencias de la Educación. Oviedo) Recuperado de la base de datos de la Universidad de Oviedo <http://hdl.handle.net/10651/37451>
- Ruiz, R.(2011). Fundamentos de la expresión corporal. *Cuadernos del Estudio Schinca.* 1(0), 3-15
- Sánchez, G. (2008). La poética del movimiento corporal. En Sánchez.G et al. *El movimiento expresivo* (pp. 633-638). Salamanca: Amarú
- Schinca, M.(2010). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento* (4ªed.). Madrid: Editorial Wolters Kluwer España
- Schinca, M.(2011a). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*(2ªed.). Madrid: Editorial Wolters Kluwer Educación.
- Schinca, M.(2011b). Arte, Expresión Corporal y Psicomotricidad. *Cuadernos del Estudio Schinca.* 1(0), 31-36