

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS COLEGIOS PÚBLICOS DE LA ALCARRIA BAJA

EDUCATION MUSICAL IN THE ALCARRIA LOW PUBLIC SCHOOLS

Dr. D. Ricardo Piña Sarmiento.

ricardopinasa@hotmail.com

Resumen.

Guadalajara es una provincia, desde el punto de vista educativo, difícil y compleja de estructurar. Varias razones secundan esta afirmación:

- Gran número de pueblos, que ha llevado a la creación de los denominados C.R.A. (Colegios Rurales Agrupados).
- Gran cantidad de profesorado interino.
- Guadalajara cuenta con una Escuela de Magisterio perteneciente a la Universidad de Alcalá (Comunidad de Madrid), y la gran mayoría del profesorado procede de la Universidad de Castilla la Mancha.

Es por ello que hemos querido conocer la situación profesional en que la que se encuentran los profesores de Música de esta zona concreta de la Alcarria.

Palabras clave. Música, Educación, recursos, profesorado.

Abstract.

Guadalajara is a province, from the point of view of education, difficult and complex structure. Several reasons seconded this claim:

- large numbers of people, which has led to the creation of the so-called C.R.A. (grouped rural schools).
- Large amount of teaching acting.
- Guadalajara has with a school of Magisterium belonging to the University of Alcalá (community of Madrid), and the great majority of the Faculty comes of it University of Castilla it stain.

Is by this that have dear know the situation professional in that which is found the teachers of music of this area concrete of the Alcarria.

Key Words. music, education, resources, teachers.

1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.1.- Estado de la cuestión:

La provincia de Guadalajara, es una de las provincias de Castilla la Mancha que se caracteriza, desde el punto de vista educativo, por la abundancia de puestos de trabajo interinos (hablando de la etapa de Educación Primaria). Además, es una provincia donde hay abundantes pueblos con Centros Educativos abiertos. Esto hace que, en determinadas especialidades, como la nuestra, la Música, el puesto de trabajo sea itinerante.

Este profesorado no siempre cuenta con los recursos (tanto materiales, como de apoyo personal) necesarios para llevar a cabo su labor educativa. Con respecto a los recursos materiales, porque no todos los Centros Educativos cuentan con este material o con una partida destinada a la Música; y en cuanto a los apoyos personales, porque dicho profesorado, normalmente, es el único de ese Centro o de una determinada zona de dicha especialidad, lo que impide, por consiguiente, que se forme, no sólo en su Centro de trabajo, sino también en los desaparecidos Centros de Profesores, al no poder contar con profesores suficientes para realizar un curso o grupo de trabajo de la especialidad de Música.

Por otro lado, nos encontramos con un alumnado algo reacio a la enseñanza de la Música. "No me gusta", "mis padres no saben ayudarme", "me aburre", etc., son comentarios de los alumnos al referirse al área de Música.

Todo esto nos hace pensar y meditar acerca de cómo se realiza la labor educativa por parte de estos profesionales. Con qué medios dispone, ayudas que recibe, características y actitud del alumnado, . . .

1.2.- Descripción de las características del entorno social y cultural de los centros objeto de estudio:

Para nuestro estudio, nos centraremos únicamente en la zona sur de la Alcarria de la provincia de Guadalajara, donde se encuentran los siguientes Centros Educativos de Educación Primaria:

- "Castillo de Pioz" en la localidad de Pioz.
- "La Arboleda", de Pioz.
- "José Maldonado y Ayuso", de Mondéjar.
- "Santa Brigida", de Pozo de Guadalajara.
- "La Isabela" de Sacedón.
- "José Inglés" de Chiloeches.
- CRA "PIMAFAD".
- CRA "La Colmena".
- CRA "Duques de Pastrana".
- CRA de Tendilla.

Sus características en cuanto a alumnado y profesorado son:

- CRA PIMAFAD: 280 alumnos y 27 profesores
- CRA Duques de Pastrana: 175 alumnos y 19 profesores.
- CRA La Colmena: 190 alumnos y 23 profesores.
- CRA de Tendilla: 125 alumnos y 17 profesores.
- CEIP La Arboleda: 295 alumnos y 24 profesores.
- CEIP Castillo de Pioz: 220 alumnos y 24 profesores.
- CEIP Mondéjar: 350 alumnos y 25 profesores.
- CEIP Pozo de Guadalajara: 175 alumnos y 13 profesores.
- CEIP Chiloeches: 320 alumnos y 23 profesores.
- CEIP Sacedón: 250 alumnos y 15 alumnos.

(Fuentes: PEC de cada Centro Educativo y Diario Oficial de Castilla la Mancha, Orden 31-01-2012).

2.- ESTUDIO AL PROFESORADO DE MÚSICA:

2.1.- Cuestiones de la investigación:

La investigación que presentamos a continuación está dirigida a conocer cómo se desarrolla la labor educativa del profesor de Música en Educación Primaria en la provincia de Guadalajara, en concreto, en la denominada "Alcarria Baja".

Atenderemos a cuestiones como:

- Identificación del profesorado.
- Características del puesto de trabajo.
- Características del alumnado donde realiza su labor educativa.
- Formación Inicial y Permanente de dicho profesorado.
- Recursos con los que el profesorado cuenta en el aula de Música.
- Desarrollo de la práctica docente.
- Uso de las TIC.
- Formación Permanente.

- Propuesta de mejora.

2.2.- Objetivos de la investigación:

Los objetivos que nos proponemos en este trabajo quedan agrupados de la siguiente forma:

- Conocer las características profesionales del profesorado que imparte clases de Música en los Colegios Públicos de Educación Primaria en la Alcarria baja de Guadalajara.
- Conocer y contrastar cómo son los distintos puestos de trabajo de la muestra a investigar.
- Conocer las características del alumnado que se encuentra en los Colegios Públicos de la Alcarria baja.
- Comprobar si tanto la Formación Inicial como la Formación Permanente de dicho Profesorado ha sido o es la más adecuada y cómo éstas influyen o no en la forma de impartir clases.
- Averiguar cómo el profesorado de Música ha incluido y/o introducido las TIC en su trabajo diario.

2.3.- Instrumentos de recogida de la información:

Para realizar la investigación hemos elegido el cuestionario (Anexo I) como instrumento de recogida de datos por reunir las siguientes ventajas:

- Posibilidad de aplicar la encuesta simultáneamente a todos los profesores que integraban la muestra.
- Los profesores podían mantener el anonimato, lo que redundaría en la amplitud y sinceridad de sus respuestas.
- La presentación escrita permite proporcionar información recordatoria.
- Los profesores podían contar con un tiempo prudencial de reflexión antes de contestar.
- Imposibilidad de manipulación de los datos obtenidos.

El cuestionario fue pasado al profesorado objeto de muestra vía e-mail.

2.4.- Población/muestra:

La población ha estado formada por todos los profesores que imparten clases de Música en los CEIP de la "Alcarria Baja" en la provincia de Guadalajara.

En concreto, fueron 10 los profesores/as con los que se contó para realizar la investigación, pero sólo 6 lo realizaron.

2.5.- Análisis e interpretación de los resultados:

Para llegar a cabo el análisis de los resultados, atenderemos a los diferentes puntos en los que hemos separado el cuestionado:

2.5.1.- Identificación del Profesorado:

Sexo: tres profesores han sido hombres y otras 3 mujeres.

Edad: entre 25 y 30 años, 1; 3 entre 30 y 35, y dos entre 35 y 40 años.

Con respecto al cuerpo al que pertenecen, 4 de ellos son definitivos, y 2 interinos.

Años de experiencia profesional de estos profesores:

- Castillo de Pioz y Mondéjar: 15.
- Pozo de Guadalajara y CRA PIMAFAD: 3.
- CRA Albalate: 11.
- CRA Pastrana: 4.

Nivel educativo donde imparten clases de Música: 5 sólo en aulas de Educación Primaria, y 1 (el profesor del CRA de Pastrana) tanto en Educación Primaria como en Educación Infantil.

2.5.2.- Características del puesto de trabajo que ocupa actualmente:

Tres profesores trabajan en centros ordinarios y otros tres en los denominados C.R.A. (Centros Rurales Agrupados).

Dos de los profesores (CRA de Pastrana y CRA de Albalate) realizan itinerancias, es decir, imparten clases de Música en varias localidades. Estos dos profesores tienen una reducción de tres horas en el horario lectivo.

El total del profesorado encuestado realiza otras labores o funciones dentro del Centro Educativo para completar su horario. Lo especificamos a continuación:

- Equipo Directivo: CRA Albalate, CRA PIMAFAD.
- Coordinador de Ciclo: Mondéjar.
- Responsable TIC: CRA PIMAFAD.

- Responsable Biblioteca: Mondéjar, Pozo de Guadalajara y CRA Pastrana.
- Tutor/a: CRA Pastrana.
- Apoyo a otros profesores: Mondéjar, Pozo de Guadalajara, CRA PIMAFAD.
- Impartir otras áreas: Castillo de Pioz, Mondéjar, CRA Pastrana.

Las sesiones de Música en Educación Primaria se sitúan en 1 hora antes del recreo, o 45 minutos después del recreo:

2.5.3.- Características del alumnado:

Alumnado al que el profesorado de Música imparte clases:

Tabla 1
Número de alumnos que reciben clase de Música en los Colegios objeto de estudio

	CASTILLO DE PIOZ	MONDÉJAR	POZO DE GUADALAJARA	CRA PIMAFAD	CRA PASTRANA	CRA ALBALATE
3 años	-	-	-	-	71	-
4 años	-	-	-	-	25	-
5 años	-	-	-	-	42	-
1º E. P.	32	29	22	34	9	19
2º E. P.	32	50	19	31	4	17
3º E. P.	30	3	13	24	9	17
4º E. P.	40	36	18	22	7	20
5º E. P.	26	32	16	25	5	17
6º E. P.	44	41	9	25	10	22

En tres de los Centros Educativos (Castillo de Pioz, Mondéjar y CRA PIMAFAD) hay alumnado con necesidades educativas especiales, es decir, alumnado que no tiene un nivel curricular correspondiente a su edad, y que el profesorado le ha de realizar los denominados P.T.I. (Plan de Trabajo Individualizado). Veamos a continuación el número de alumnos que hay y en qué curso se encuentran:

Tabla 2
Número de alumnos que realizan PTI en el área de Música en los Colegios objeto de estudio

	CASTILLO DE PIOZ	MONDÉJAR	CRA PIMAFAD
1º E. P.	3	-	-
2º E. P.	2	2	-
3º E. P.	2	1	1
4º E. P.	-	-	1
5º E. P.	3	2	-
6º E. P.	-	2	-

Fuera del ámbito educativo, hay alumnos que realizan alguna actividad musical paralela. Y es que en todas las localidades (excepto en Pozo de Guadalajara), los alumnos tienen la posibilidad de ampliar sus conocimientos musicales a través de diferentes actividades, como son:

- Academia de Música: Castillo de Pioz.
- Banda de Música: Mondéjar, CRA PIMAFAD, CRA Pastrana.
- Escuela Municipal de Música: Mondéjar, CRA Pastrana.
- Coral Polifónica: CRA Pastrana.
- Clases de guitarra: CRA Albalate

Atendiendo a esta información, podemos concretar el número de alumnos de cada Centro Educativo que realiza estas actividades:

- Mondéjar: 10.
- Pozo de Guadalajara: 3.
- CRA PIMAFAD: 10.
- CRA Pastrana: 17.
- CRA Albalate: 14.

2.5.4.- Formación Inicial del Profesorado; características de los estudios de Magisterio:

Los profesores que imparten clases de Música en la Alcarria baja han estudiado Magisterio fundamentalmente en la Universidad de Alcalá (4 de ellos), aunque hay dos profesores (Pozo de Guadalajara y CRA PIMAFAD) que han realizado sus estudios en la Universidad de Castilla la Mancha y la Universidad de Santiago de Compostela respectivamente.

Casi todos ellos, excepto el profesor de Mondéjar (que realizó sus estudios por la especialidad de Idioma Moderno: Inglés), realizaron sus estudios por la especialidad por la que trabajan, es decir, por Música. Dicho profesor obtuvo la habilitación por oposición y por estudios de conservatorio.

También hemos conocido que antes de realizar la carrera de Magisterio todos los profesores tenían estudios musicales reconocidos oficialmente.

Preguntados los profesores si la Formación Musical recibida a lo largo de la carrera ha sido la más idónea, 3 de ellos (Castillo de Pioz, Pozo de Guadalajara y CRA de Pastrana) creen que no lo ha sido, mientras que 2 de ellos (CRA PIMAFAD y CRA Albalate) afirman que sí ha sido adecuada. El profesor de Música de Mondéjar no ha contestado al no haber realizado la especialidad indicada.

Los contenidos que los profesores de Música echaron en falta a lo largo de los tres años de estudios universitarios fueron:

- Práctica docente.
- Usos de las TIC.
- Didáctica de las Nuevas Tecnologías.
- Escasez de contenidos musicales.

Con respecto a los cursos de especialización o Formación Musical, tres profesores (Mondéjar, CRA de Pastrana y CRA de Albalate) sí los han realizado durante la carrera; mientras que el resto no lo han hecho. Estos cursos han sido realizados a través de las siguientes instituciones:

- ICCE (Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación), el profesor de Mondéjar.
- FERE (Federación Española de Religiosos en Educación), el profesor de Mondéjar.
- CEP (Centros de Profesores), el profesor de CRA de Albalate.

- A través de la propia Universidad, el profesor de Albalate.
- En el Conservatorio, los profesores de Mondéjar y CRA de Pastrana.
- En academias especializadas (el profesor del CRA de Pastrana).
- A través de sindicatos de Enseñanza (los profesores de Mondéjar y CRA de Pastrana).

2.5.5.- Recursos con los que se cuenta en el aula:

Excepto los profesores de Mondéjar y Pozo de Guadalajara, el resto de profesores no poseen aula propia para impartir clases de Música.

Todos los profesores poseen el ordenador personal dotado por la JCCM hace tres años. También casi todos (excepto los profesores de Castillo de Pioz y CRA PIMAFAD) poseen equipo de Música o casete en el lugar donde dan sus clases de Música.

En cuanto a la conexión a internet en el lugar donde imparten clases de Música, todos ellos la poseen.

Un recurso muy importante a la hora de impartir clases de Música es la pizarra pautada. El profesor de Mondéjar y Pozo y Guadalajara cuentan con ella en sus aulas, el profesor de Castillo de Pioz también la posee, pero no en todas las aulas, y el resto no tienen dicho recurso.

Con respecto al material instrumental escolar ("instrumentación Orff"), los profesores de Mondéjar, Pozo de Guadalajara y CRA de Albalate sí cuentan con material suficiente, pero el resto, no cuentan con este material,

Un recurso a la hora de trabajar en el aula con los alumnos es el libro de texto. Quitando al profesor de Pozo de Guadalajara que no utiliza libro y el profesor de Castillo de Pioz que utiliza el libro de texto de la Editorial Alhambra, el resto utiliza libros de la editorial Santillana.

Para finalizar, hemos preguntado al profesorado si ha creado algún recurso educativo, musical o no musical, en Internet. Únicamente lo han hecho los profesores de Mondéjar y CRA Pimafad, quienes han creado, tanto el uno como el otro, Webquest y blogs. Por último, especificar que solamente el profesor del CRA de Pastrana utiliza las redes sociales como herramienta o recurso para la enseñanza de la Música.

2.5.6.- Práctica docente:

Todos los profesores llevan a cabo una programación de aula en su especialidad. Pero el profesor de Pozo de Guadalajara es el único que afirma no incluir las TIC en estas programaciones.

A lo largo del curso 2010–2011, a los alumnos de 5º y 6º de E. P. se les proporcionó por parte de la JCCM un ordenador personal (Netbook), y hemos querido saber si el alumnado del profesorado encuestado poseen dicho ordenador. Todos ellos, excepto el de Pozo de Guadalajara (que contesta que no todos los cursos lo tienen), contestan afirmativamente. Pero únicamente los profesores de CRA PIMAFAD y CRA de Pastrana lo utilizan habitualmente en el aula de Música. Las actividades habituales que estos profesores realizan con dichos ordenadores son: edición de partituras, trabajos en Word y actividades online.

En la siguiente tabla especificamos el material instrumental escolar (el denominado material Orff) que el profesorado utiliza en sus aulas:

Tabla 3
Material musical (instrumentos) que el profesorado de Música objeto de estudio utiliza en los Colegios

	CASTILLO DE PIOZ	MONDÉJAR	POZO DE GUADALAJARA	CRA PIMAFAD	CRA PASTRANA	CRA ALBALATE
Claves	-	X	X	X	X	X
Triángulos	-	X	X	X	X	X
Chinchines	-	-	X	-	-	X
Panderos	-	X	X	X	X	X
Caja china	-	X	X	X	X	X
Maracas	X	X	X	X	X	X
Flauta dulce	X	X	X	X	X	X
Instrumentos de láminas	-	X	X	-	-	-

Con respecto a las audiciones realizadas en el aula, todos los profesores las realizan, pero no todos lo hacen con la misma asiduidad.

Mostramos a continuación el uso de las corrientes pedagógicas musicales por parte del profesorado:

Tabla 4
Uso que el profesorado de Música objeto de estudio hace de las corrientes pedagógicas

	CASTILLO DE PIOZ	MONDÉJAR	POZO DE GUADALAJARA	CRA PIMAFAD	CRA PASTRANA	CRA ALBALATE
Orff	-	X	X	X	X	X
Dalcroce	-	-	-	-	X	-
Kodály	-	-	X	-	X	X
Willems	-	-	-	-	-	X
Martenot	-	-	-	-	-	-
Ward	-	-	-	-	-	-
Suzuki	-	-	-	-	-	X
Otros	-	-	-	-	-	-

Por lo que respecta a la expresión corporal (danzas, bailes, ...), recogemos en la siguiente tabla la opinión del profesorado:

Tabla 5
Periodicidad con la que el profesorado de Música objeto de estudio realiza expresión corporal

	CASTILLO DE PIOZ	MONDÉJAR	POZO DE GUADALAJARA	CRA PIMAFAD	CRA PASTRANA	CRA ALBALATE
No tengo espacio	X	-	-	X	-	-
Problemas de organización	-	X	-	-	-	-
Todas las semanas	-	-	-	-	-	-
Al menos una vez al mes	-	-	-	-	-	X

Pocas veces	-	-	X	-	X	-
Ninguna vez	-	-	-	-	-	-

2.5.7.- Uso de las TIC:

Con respecto al uso del ordenador personal, todos los profesores (excepto el de Pozo de Guadalajara) afirman que lo utilizan para realizar tareas diferentes a las Programaciones de Música, como por ejemplo, Delphos, Papas, y otras tareas administrativas. Pero a pesar de usarlo para estas tareas, sólo los profesores de Castillo de Pioz y Mondéjar utilizan el programa Papas para comunicarse con los padres de los alumnos.

Por último, los problemas más frecuentes que encuentra este profesorado a la hora de utilizar las TIC se resumen en la siguiente tabla:

Tabla 6
Problemas con los que se encuentra el profesorado de Música objeto de estudio a la hora de utilizar las TIC en su aula

	CASTILLO DE PIOZ	MONDÉJAR	POZO DE GUADALAJARA	CRA PIMAFAD	CRA PASTRANA	CRA ALBALATE
Falta de horario	-	-	X	X	-	X
Falta de MAV	X	-	-	-	-	X
Ratios elevados	-	-	-	-	-	-
Poca experiencia personal	X	X	-	-	-	X
Dificultades de organización	-	-	-	X	-	-
Miedo / temor a fallar	-	-	-	-	-	-
Conocimientos mínimos de los alumnos	-	X	-	X	-	-
Otros	-	Escasez	-	-	-	-

		de programa s educativo musicales				
--	--	---	--	--	--	--

2.5.8.- Formación Permanente:

Todos los profesores (excepto el profesor de Pozo de Guadalajara) afirman que desde que han comenzado a trabajar han realizado alguna actividad para formarse.

Los profesores de Castillo de Pioz y CRA de Albalate prefieren realizar las actividades de Formación de manera presencial, mientras que el resto prefieren hacerlo a distancia (online).

En cuanto al lugar donde realizan dichas actividades, el profesorado especifica las siguientes:

Veamos los motivos del por qué el profesorado realiza estos cursos:

Tabla 7

Motivos por los que el profesorado de Música objeto de estudio realiza su formación

	CASTILLO DE PIOZ	MONDÉJAR	POZO DE GUADALAJARA	CRA PIMAF A D	CRA PASTRAN A	CRA ALBALA TE
Por las horas / créditos	-	-	-	-	X	-
Por el material que ofrecen	-	-	-	X	-	-
Por ambas	X	X	-	-	-	X

2.5.9.- Propuesta de mejora:

La primera pregunta hace referencia a cómo cada profesor organizaría la Educación Musical dentro de la Educación Musical: todos afirman que la Música la sacarían de la Educación Artística y la separarían de la Plástica.

En cuanto a una partida presupuestaria para la compra de material escolar musical, solamente la han tenido los profesores de Mondéjar, CRA de Pastrana y CRA de Albalate. El resto afirma no haber tenido hasta el momento ninguna cantidad de dinero para la compra de dicho material.

Veamos a continuación el material que necesitaría este profesor para poder impartir clases de Música en su aula:

Tabla 9

Material que el profesorado de Música objeto de estudio necesita en sus aulas

	CASTILLO DE PIOZ	MONDÉJAR	POZO DE GUADALAJARA	CRA PIMAFADA	CRA PASTRANA	CRA ALBALATE
Claves	-	-	-	-	-	-
Triángulos	-	-	-	-	-	-
Chinchines	-	-	-	-	-	-
Panderos	-	-	-	-	-	-
Caja china	-	-	-	-	-	-
Maracas	-	-	-	-	-	-
Flauta dulce	-	-	-	-	-	-
Instrumentos de láminas	-	-	X	X	X	-
CD / DVD de Música	X	-	X	-	X	-
Libros de texto	X	-	-	-	X	-
Material informático	X	X	X	-	X	-
Fichas fotocopiables	-	-	X	-	-	-
Otros	-	-	-	PDI, Láminas, pósters	-	-

La siguiente pregunta que se le planteó al profesorado hacía referencia a cómo les gustaría impartir clases de Música: los profesores de Castillo de Pioz y Pozo de Guadalajara prefieren utilizar libros más fichas de ampliación de dicho libro; al profesor de Mondéjar le gusta dar clases con el libro de texto más fichas de elaboración propia; a los profesores de CRA de Pastrana y CRA de Albalate les gustaría hacer impartir sus clases con fichas de elaboración propia, mientras el profesor de CRA PIMAFAD prefiere trabajar por proyectos.

Todos los profesores coinciden en creer que la aparición de las nuevas corrientes pedagógicas de la Música ha beneficiado el aprendizaje de ésta.

Con respecto al interés de las familias por el área de Música, los profesores de Castillo de Pioz, Mondéjar, CRA de Pastrana y CRA de Albalate afirman que no todas las familias conceden importancia y valoran el área de Música en Educación Primaria para sus hijos, mientras que los profesores de Pozo de Guadalajara y CRA PIMAFAD creen ninguna de las familias conceden dicha importancia a esta área.

En cuanto a los contenidos que se imparten en Educación Primaria, los profesores de Pozo de Guadalajara, CRA PIMAFAD y CRA de Pastrana creen que éstos se ajustan a las características de los alumnos de dicho nivel educativo, mientras que el resto de profesores afirman que esos contenidos no se ajustan a niños de estas edades.

Por otro lado, todos los profesores encuestados creen que sería positivo que hubiera una reunión entre el profesorado de una determinada zona, con el fin de compartir ideas, experiencias,...

Ante la pregunta de si su Formación Musical en TIC es apropiada para poder impartir clases de Música en el aula de Educación Primaria, las respuestas han sido las siguientes:

- Castillo de Pioz: No es buena.
- Mondéjar: Sí es buena.
- Pozo de Guadalajara: Dependiendo de la edad de los alumnos.
- CRA PIMAFAD: Sí es buena.
- CRA Pastrana: Sí es buena.
- CRA Albalate: No es buena.

En cuanto a la Formación Permanente, casi todos los profesores (excepto el profesor del CRA de Albalate) echan en falta algún curso apropiado para

actualizarse tanto en el aula de Música como en las TIC. Entre los cursos que se echan en falta destacan estos:

- Realización de programas musicales por ordenador (profesor de Mondéjar).
- Didáctica musical (profesor CRA PIMAFAD).
- Actividades interactivas (profesor CRA de Pastrana).

Todos los profesores están en contra del cierre de los CEP y CRAER y de la creación del Centro de Formación Regional. Sus razones son éstas:

- Menos Formación, sobre todo de la especialidad (profesor de Mondéjar).
- La Formación presencial no debe ser sustituida (profesor del CRA PIMAFAD).
- Abandono a la Formación especializada (CRA de Pastrana).
- Problemas en la Formación rural (CRA de Albalate).

3.- CONCLUSIONES:

Entre las dificultades específicas que el profesorado se encuentra en el área de Música y que son recurrentes en la mayoría de los casos, nos encontramos:

- En primer lugar, con una sesión a la semana no es suficiente para que los niños aprendan las nociones más elementales de Música.
- Por falta de tradición cultural y por la misma escasez de asignación horaria, la Música sigue siendo considerada como algo de poca entidad (a veces incluso involuntaria e inconscientemente) por parte de los padres, de los alumnos y de compañeros del claustro de profesores.
- Un número considerable de profesores de Música reparte su jornada laboral entre dos o más centros o incluso pueblos (denominado técnicamente, itinerancia); la consecuencia es clara: falta de tiempo.
- Finalmente, no se dispone del material más elemental, en cuanto a instrumentos se refiere.

Con respecto a las TIC podemos afirmar con certeza que:

- Las escuelas aún no son amigas de las TIC, la mayoría no han integrado realmente las TIC, la mayoría de los docentes no las usan todavía, o lo hacen de modo superficial y técnico y la mayor parte de la enseñanza de las áreas de estudio no se ha cambiado para integrarlas.

- En general, las TIC en la Educación no han conducido a un mejor rendimiento de los estudiantes.
- En la mayoría de los casos, las TIC en las escuelas no han comportado cambios en la Enseñanza-Aprendizaje hacia modelos más activos.
- Existe un gran salto entre las grandes expectativas de que las TIC potencian o potenciarán los procesos de aprendizaje activo, orientado hacia el estudiante, reflexivo, constructivista y crítico y el modesto nivel de éxito, e incluso fracaso, en alcanzar estos objetivos.

La estructura académica de la antigua Diplomatura era claramente insuficiente para la formación de maestros generalistas y rotundamente inadmisibles para la preparación de maestros especialistas (lengua extranjera, educación física, educación especial, educación musical, etc.). Ello hace que la duración actual de los estudios de formación inicial de los maestros conlleve una mengua importante de los componentes teóricos y prácticos imprescindibles para preparar profesionales de la docencia.

En la actualidad, es difícil de sostener que un profesor de Educación Infantil y Primaria tenga que conformarse con una formación cultural y pedagógica de menor categoría universitaria. En consecuencia, la escasa duración que existía en los estudios conducentes a la obtención del título de Maestro no sólo ponía de manifiesto la valoración social que se hace de esta carrera, sino que constituía un obstáculo insalvable para acometer una formación de calidad.

Sería aconsejable una mayor oferta de créditos en asignaturas específicas de la especialidad; sin embargo, y debido a las peculiaridades de la profesión, parece normal y creíble que el Plan de Estudios amplíe la oferta de créditos en asignaturas de contenidos psicopedagógicos, probablemente en detrimento de una oferta de créditos de contenido general. El futuro profesor de Música de cualquier nivel educativo debería recibir en su formación unas sólidas bases epistemológicas, psicopedagógicas y didácticas con las que pueda desenvolverse luego mejor en el aula.

En relación al Prácticum, sería aconsejable que apareciera en todos los cursos, es decir desde el principio de la carrera, aumentando en cada curso el tiempo de permanencia en contacto con la realidad escolar, y no se generaría, de esta forma un desfase entre la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos.

El hecho de que las TIC no estén adecuadamente integradas en la formación inicial del profesorado dificulta enormemente su inserción en la enseñanza obligatoria, ya que los maestros, como los niños, tal vez aprendan más de lo que ven (cómo se enseña en Magisterio) que de lo que se les pueda decir sobre las TIC en una única asignatura descontextualizada que cursan el primer año.

Con respecto a la Formación Permanente, mucho se ha hablado y escrito acerca de la desaparición de los CEP, y la creación del nuevo Centro Regional de Formación de Profesorado de Castilla la Mancha, aunque tanto uno como el otro integran las necesidades de mejora derivadas de los diferentes Centros Educativos y de las demandas de desarrollo profesional del profesorado. La diferencia tal vez estribe en que el primero llegaba más a los Centros (sobre todo los rurales), mientras que el segundo se espera que se adapte a las nuevas necesidades del profesorado. Otra diferencia importante es que mientras las actividades organizadas por los CEP han sido fundamentalmente presenciales, el nuevo Centro Regional programa actualmente actividades tanto online como en el propio Centro Educativo, a través de los diferentes Proyectos de Innovación.

Las causas de esta escasez de cursos en el área de Música pueden ser varias, pero fundamentalmente destacamos cuatro:

- Poco profesorado de Música.
- Problemas para la asistencia a dichos cursos presenciales.
- Pocos poco atractivos para el profesorado.
- Escasez de material informático en los CEP para los profesores que realizaban los cursos.

4.- PROPUESTAS DE MEJORA:

Comenzaremos con estas propuestas de mejora para solicitar:

- La revisión y reforma del desarrollo curricular del área y asignatura de Música con el fin de perfilar su organización en pro de un aprendizaje significativo que abarque todos los aspectos (comprensivo, expresivo, analítico, crítico y sensitivo) específicos de la Música, y su relación con la historia y la sociedad.
- La presencia de la Música en todos los niveles del sistema educativo, con un horario suficiente para realizar un trabajo serio destinado a desarrollar un gran número de capacidades de modo global, con el fin de coadyuvar a la formación integral de calidad en nuestros alumnos y alumnas.

En cuanto a la FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO, no se está de acuerdo con la desaparición del título de Magisterio en Educación Musical, tal y como que se proyecta en el establecimiento del Espacio Europeo de Estudios Superiores.

Propuesta de modificación para incorporar en los Planes de Estudio de la formación del Maestro especialista en Educación Musical:

- Disminución del número de créditos asignados a las disciplinas generales.
- Aumento en el número de créditos de asignaturas específicas de Música.
- Aumento en el número de créditos de asignaturas de carácter psicopedagógico, mejorando la formación en cuestiones de didáctica general; y con especial énfasis, incrementando el número de créditos ofertados como asignaturas específicas de didáctica de la Música (con el objeto de ajustar el perfil de la titulación a las características de la profesión docente).
- Se sugiere el incremento de créditos didácticos (tanto generales como específicos de Música), consolidándose como asignaturas obligatorias, en lugar de optativas.
- Disminución del número de asignaturas, para paliar los problemas de organización del Plan de estudios de maestro especialista en educación Musical.
- Redefinición de los contenidos y objetivos formativos propuestos en las asignaturas del plan, evitando el solapamiento de contenidos y la falta de concreción de los objetivos.
- Aumento de los créditos del prácticum, distribuyéndolos a lo largo de los cuatro años de la carrera.
- Redistribución en la oferta de las asignaturas optativas, manteniendo globalmente una proporción entre las distintas categorías de asignaturas, facilitando de esta manera que el alumnado defina su perfil curricular.

Con respecto a la FORMACIÓN PERMANENTE, sería también necesario que se cumpliesen las siguientes propuestas:

- Asegurar la Formación Permanente del Profesorado encaminada a la actuación y a la adaptación, de los conocimientos, actitudes y habilidades, a los cambios y avances de la sociedad. La Formación Permanente tiene que ser una prioridad y, para ser más eficaz, debería estar relacionada con las necesidades específicas del Centro y de sus docentes.
- Concebir esa Formación Permanente como un derecho y un deber de todo el profesorado y cuya organización y dotación constituye una responsabilidad ineludible de los titulares de los Centros y de las Administraciones Educativas.
- Ayudar a los profesores a desarrollar entornos compartidos de reflexión y aprendizaje de modo que, a partir de un diagnóstico certero de las

necesidades concretas de un Centro, se estimule la puesta en común de estrategias de aprendizaje para mejorar la práctica docente.

El estado de la cuestión no quedaría cerrado si no se lanzara una mirada hacia el futuro:

- Ha habido un avance importante que permitirá ofrecer una Educación Musical para todos: este cambio es importante académicamente, pero, sobre todo, que ésta sea realmente una educación y que no se quede en una sensibilización, que abrace todos los campos recogidos por el diseño curricular y que se pueda hacer con el máximo rigor y calidad.
- Se reconoce que la enseñanza y aprendizaje de la Música en nuestro país no se han visto favorecidos por estudios teóricos profundos. En este aspecto, han abundado más las aproximaciones pedagógicas en un marco educativo. Y las necesidades de investigación son grandes.

Por tanto, se deben buscar soluciones con el fin de:

- Creer de verdad en la necesidad de la Enseñanza Musical.
- Garantizar para esta área niveles comparativos de exigencia con respecto a las demás áreas.
- Tomar clara conciencia de que unos programas renovados necesitan unos equipos de trabajo, unas condiciones materiales y un seguimiento de los mismos a nivel nacional y / o autonómico.

5.- BIBLIOGRAFÍA:

Alsina Masmitjà, P. (2007): Educación Musical y competencias: referencias para su desarrollo". *Revista Eufonía* (nº 41), 17-36.

Aróstegui Plaza, J.L. (2006): La Formación del Profesorado en Educación Musical ante la Convergencia Europea en Enseñanzas Universitarias. *Revista Educación* (nº 341), 829-844.

Cantón Mayo, I. y Fabiñan Vargas, G. (2009): Del Currículum musical prescrito al Currículum musical práctico en el aula de Educación Primaria. *Revista Bordón* (nº 62), 109-126.

Fernández Piatek, A. I. (2009): Didáctica de la Música. La Expresión Musical en la Educación Infantil. La Música en el aula. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas* (nº 15).

Oriol de Alarcón, N. (2005): La Música en las Enseñanzas de Régimen General en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. *Revista Lista Electrónica Europea de Música en Educación. LEEME* (nº 16).

Sevillano García, M^a. L. (coord.) (2002): *Nuevas Tecnologías, medios de comunicación y educación. Formación Inicial y permanente del profesorado*. Madrid: Editorial CCS.

Sevillano García, M^a. L. (coord.) (2007): *Investigar para innovar en enseñanza*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

ANEXO: CUESTIONARIO AL PROFESORADO

Situación del profesorado:

- NOMBRE _____ DEL _____ COLEGIO: _____
- TIPO DE COLEGIO:
- Público Concertado Privado
- CUERPO AL QUE PERTENECE EL PROFESORADO:
- Maestro definitivo Maestro en prácticas Maestro interino
- AÑOS DE EXPERIENCIA: _____
- NIVEL EDUCATIVO EN EL QUE IMPARTE SUS CLASES DE MÚSICA:
- Educación Infantil Educación Primaria Las dos

Trabajo en el aula:

- POSEE AULA PROPIA PARA IMPARTIR CLASES DE MÚSICA:
- Sí No
- EL AULA CUENTA CON CONEXIÓN A INTERNET:
- Sí No
- SELECCIONE EL MATERIAL CON EL QUE HABITUALMENTE TRABAJA EN EL AULA:
- Libro Fichas Libro + fichas Otros

Cuál/es: _____

- CUENTA CON MATERIAL INSTRUMENTAL SUFICIENTE PARA IMPARTIR SUS CLASES DE MÚSICA:

Sí No

Utilización de las TIC:

- POSEE EL CENTRO MEDIOS AUDIOVISUALES Y TECNOLÓGICOS:

Sí No

- EN CASO AFIRMATIVO, MARQUE AQUEL MATERIAL EXISTENTE EN EL CENTRO:

Retroproyector Sala de ordenadores Proyector
 TV Equipos de música CDs / DVDs
 Sintonizadores Fotocopiadora PDI
 Otros Cuáles: _____

- EXISTE EN EL CENTRO LA FIGURA DE PROFESOR RESPONSABLE DE MEDIOS AUDIOVISUALES Y TECNOLÓGICOS:

Sí NO

- CUÁL O CUALES SON LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y TECNOLÓGICOS QUE MÁS UTILIZA EN SUS CLASES DE MÚSICA:

Retroproyector Sala de ordenadores Proyector
 TV Equipos de música CDs / DVDs
 Sintonizadores Fotocopiadora PDI
 Otros Cuáles: _____

- UTILIZACIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y TECNOLÓGICOS:

Todas las semanas

Al menos una vez al mes

Pocas veces

Ninguna

- ¿POSEE ORDENADOR PERSONAL?:

Sí

No

- ¿LO UTILIZA HABITUALMENTE PARA IMPARTIR SUS CLASES DE MÚSICA?:

Sí

No

- EN CASO AFIRMATIVO, ¿CON QUÉ CURSO/S LO UTILIZA MÁS?:

Educación Infantil

1º E.P.

2º E.P.

3º E.P.

4º E.P.

5º E.P.

6º E.P.

Todos

- SI UTILIZA EL ORDENADOR HABITUALMENTE EN SUS CLASES DE MÚSICA, MARQUE LA/S APLICACIÓN/ES MÁS USADAS:

Editores de partituras

Secuenciadores

Foros

Editores de sonidos

Internet

Weblogs

Correo electrónico

Programas educativo - musicales

Otros

Cuáles: _____

- ¿UTILIZAS LAS REDES SOCIALES COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA?:

Sí

No

- INCLUYES LAS TIC EN SUS PROGRAMACIONES DE AULA:

Sí

No

- ¿HAS CREADO ALGUNA VEZ ALGÚN RECURSO EDUCATIVO Y/O MUSICAL PARA "COLGARLO" EN LA RED Y PUEDA SER UTILIZADO POR OTROS COMPAÑEROS?:

Sí No

- EN CASO AFIRMATIVO, MARQUE EL RECURSO CREADO:

Caza del tesoro Webquests Blogs
MiniQuests Hot Potatoes Otros

Cuál/es: _____

Formación del profesorado de Música en TIC

- ¿HA RECIBIDO FORMACIÓN EN TIC EN LA ESCUELA DE MAGISTERIO ANTES DE EJERCER SU PROFESIÓN DOCENTE COMO PROFESOR DE MÚSICA?:

Sí No

- A LO LARGO DE SU EXPERIENCIA DOCENTE, ¿HA REALIZADO ALGÚN TIPO DE FORMACIÓN EN TIC PARA ACTUALIZARSE EN EL AULA DE MÚSICA?:

Sí No

- ¿CÓMO PREFIERES REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE FORMACIÓN?:

Presencial A distancia

- SELECCIONA LA MODALIDAD DE FORMACIÓN PREFERIDA:

Curso Seminario Grupo de trabajo

Valoración de las TIC

- PROBLEMAS MÁS FRECUENTES A LA HORA DE UTILIZAR LAS TIC:

Falta de horario	<input type="checkbox"/>	Falta de Medios audiovisuales	<input type="checkbox"/>
Ratios elevadas	<input type="checkbox"/>	Poca experiencia personal	<input type="checkbox"/>
Falta de ordenadores	<input type="checkbox"/>	Dificultades de organización el Centro	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Miedo / Temor a fallar

Conocimientos mínimos de los alumnos/as

Otros

Cuáles: _____

- ¿CÓMO VALORARÍAS LA FORMACIÓN EN TIC RECIBIDA EN LA ESCUELA DE MAGISTERIO?:

Muy buena Buena Regular Mala

- SI HAS REALIZADO UNA FORMACIÓN EN TIC A LO LARGO DE SU EXPERIENCIA, MARQUE LA OPCIÓN ADECUADA A SU EXPERIENCIA:

Muy buena Buena Regular Mala

- EN GENERAL, ¿CÓMO CREE QUE ES SU FORMACIÓN MUSICAL, TANTO INICIAL COMO PERMANENTE, EN TIC?:

Muy buena Buena Regular Mala

- ¿CREE QUE SU FORMACIÓN MUSICAL EN TIC ES APROPIADA PARA PODER IMPARTIR CLASES DE MÚSICA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA?:

Sí No Dependiendo de la edad de los alumnos

- ¿HECHAS EN FALTA ALGÚN CURSO APROPIADO PARA ACTUALIZARTE EN EL AULA DE MÚSICA EN LAS TIC?:

Sí No

- EN CASO AFIRMATIVO, ESPECIFIQUE QUÉ TIPO DE CURSO Y LA MODALIDAD:

Curso: _____

Modalidad: Curso Seminario Grupo de trabajo

A distancia Presencial

El alumnado y la TIC:

- ¿CREES QUE LA FORMACIÓN EN TIC DE LOS/AS ALUMNOS/AS ES LA MÁS APROPIADA PARA SU EDAD?

Sí No

- ¿PONDRÍAS ALGUNA HORA ESPECÍFICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS TIC A LOS ALUMNOS/AS DE EDUCACIÓN PRIMARIA?:

Sí No

- EN LÍNEAS GENERALES, ¿CUÁL CREE QUE ES EL NIVEL DE LOS/AS ALUMNOS/AS EN TIC?:

Muy buena Buena Regular Mala

El futuro más inmediato:

- ¿CONOCES EL PROGRAMA ESCUELA 2.0?:

Sí No

- ¿HA LLEGADO YA DICHO PROGRAMA A TU CENTRO CON LA PRIMERA INICIATIVA, ES DECIR, CON EL REPARTO DE MICROORDENADORES A LOS ALUMNOS DE 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y LA INSTALACIÓN EN SUS AULAS DE UÑA PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA (PDI)?:

Sí No

- **¿ ESTÁS A FAVOR DE ESTA INICIATIVA?:**

Sí No