

MÚSICA Y EDUCACIÓN EN VALORES: APRENDIZAJE SERVICIO EN LA ESCUELA PRIMARIA

MUSIC AND EDUCATION VALUES: SERVICE LEARNING IN THE PRIMARY SCHOOL

Pilar Sáez Santa Eulalia*

psasaeu@gmail.com

Diana Marín Suelves**

diana.marin@uv.es

* Graduada en Pedagogía

** Profesora del Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universitat de València

Resumen.

El Aprendizaje Servicio es una metodología pedagógica innovadora, que combina el proceso de aprendizaje curricular con el servicio a la comunidad. Con esta metodología se intenta que los alumnos tengan una mayor participación en la sociedad y responder a necesidades reales que ésta tiene, a la vez que se adquieren, además de objetivos del área de Educación Musical, competencias clave para su desarrollo integral. En estas líneas se describe una experiencia de Aprendizaje Servicio, llevada a cabo durante un curso escolar en un centro de Educación Infantil y Primaria, de la provincia de Valencia. Ésta se vertebra sobre la Educación Musical, pero que va más allá de las materias escolares y del propio centro escolar. Los resultados muestran la satisfacción de los alumnos y maestros participantes en el proceso y la percepción de beneficios del Aprendizaje Servicio, también por los padres de los participantes.

Palabras clave. Aprendizaje Servicio, Educación Musical, escuela primaria, interniveles.

Abstract.

Service Learning is an innovative teaching methodology that combines the process of curricular learning with community service. This methodology is intended that students have greater participation in society and respond to real needs that it has, at the same time, in addition to objectives in the area of music education, key skills for their development acquire. In these lines intends to describe a service learning experience, conducted during a school year in a pre-primary and primary education, in Valencia. This is based on music education, but it goes beyond school subjects and the school itself. The results show the satisfaction of students and teachers participating in the process and perceived benefits of service learning, also by parents of participants.

Key words. Service Learning, Music Education, elementary school, inter-level.

1. INTRODUCCIÓN

El origen del Aprendizaje Servicio (ApS) se encuentra en Sudamérica, se extiende por México y EEUU, y más tarde se comienza a aplicar en Europa.

En España se empieza a hablar de aprendizaje-servicio en el 2004. En el año 2005 se creó el Centre Promotor Aprenentatge Servei en Cataluña. Más tarde, en el 2008 se formalizó la Fundación Zerbikas en el País Vasco y en el 2009 el Grupo Promotor ApS de Madrid. En el 2010 ya hay nueve Comunidades Autónomas con algún núcleo impulsor de aprendizaje-servicio, éstas son: Cataluña, País Vasco, Comunidad de Madrid, Galicia, Castilla-La Mancha, Andalucía, Comunidad Valenciana, Cantabria y Aragón.

Martínez Odría (2007: 630), señala que el ApS "es un método de enseñanza que enfatiza tanto el aprendizaje académico que se desarrolla en el aula, como la realización de un servicio voluntario a favor de las necesidades detectadas en la comunidad próxima". Por su parte, Puig (2009: 10) define el Aprendizaje Servicio como "una propuesta pedagógica que puede despertar el interés, el sentido crítico y la voluntad de participar en causas de muy distinta naturaleza".

Desde este enfoque se ha llevado a cabo la experiencia que se describe en estas líneas.

El C.E.I.P. El Castell de Albalat dels Sorells, es el único centro educativo de esta localidad, la población está situada en la Comarca de l'Horta Nord a unos 8 km de Valencia. Escolariza un total de 417 alumnos de esta localidad y también de la localidad vecina de Emperador, ya que no tienen escuela propia. Los alumnos están agrupados en 6 tutorías de Educación Infantil y 14 de Educación Primaria.

El Coro lleva en marcha seis años y se les conoce como el Cor del Castell. En el 5º Aniversario grabaron un CD, han colaborado con Pep Gimeno "El Botifarra" (Xátiva, 1962), cantante tradicional valenciano, y con la cantautora valenciana Aitana Ferrer.

Los participantes en el proyecto de ApS durante este curso han sido 65 alumnos, 40 niñas y 25 niños, desde 3º hasta 6º de primaria. Estos alumnos han decidido participar en el proyecto del Coro voluntariamente.

Por otro lado, se encuentran los tres maestros participantes que son los que organizan las actividades, se ponen en contacto con otras organizaciones para las actuaciones y, sobre todo, ensayan con los alumnos y alumnas. Son tres maestros de educación primaria, dos hombres y una mujer, todos ellos con más de 10 años de experiencia.

2. OBJETIVOS

En este proyecto de ApS se plantean objetivos curriculares, relacionados con la Educación Musical, pero también con el desarrollo de las competencias básicas y objetivos de servicio.

Los objetivos de *Educación Musical* fueron los siguientes:

Conocer e interpretar canciones, danzas y juegos tradicionales de la Comunidad Valenciana.

Utilizar instrumentos técnicos y materiales adecuados al producto artístico que se pretende.

Formular opiniones acerca de las manifestaciones artísticas a las que se accede demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y una inclinación personal para satisfacer el disfrute y llenar el tiempo de ocio.

Las *competencias básicas* que se pretendían desarrollar fueron:

La competencia de conciencia y expresión cultural que pone en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad, además de conocer, comprender y valorar diferentes manifestaciones culturales.

La competencia de aprender a aprender, donde se potencian las capacidades y destrezas fundamentales para que el aprendizaje sea cada vez menos guiado y más autónomo.

Las competencias sociales y cívicas donde se fomenta el aprecio por el entorno y se valoran la diversidad y el respeto.

Los *objetivos de servicio* fueron:

Participar activamente de la música como fuente de placer tanto para los participantes como para el público al que va dirigido.

Hacer de la creatividad y la improvisación un eje de todo el proceso coral que les de las herramientas para poder aplicarlo al proceso educativo.

Promover los valores que sustentan el proyecto: esfuerzo, superación, trabajo cooperativo, ayudar a los demás, empatía, etc.

Trasladar todos estos valores a la comunidad, como puente entre escuela y sociedad.

3. RECURSOS

Se diferencian los recursos personales, los materiales y los espaciales.

Destaca la participación de tres maestros de primaria, dos hacen la función de coordinadores, y el maestro de Educación Musical que hace la función de Director del Coro.

Como recursos materiales, se han utilizado las entrevistas y cuestionarios como instrumentos de recogida de la información, además de instrumentos de música, material audiovisual, de transporte, cultural...

Los recursos espaciales incluyen las instalaciones necesarias para llevar a cabo el proyecto como las aulas, los espacios culturales y los centros sociales.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO Y ACTIVIDADES

A continuación, se describe la implementación del proyecto de Aprendizaje Servicio llevado a cabo en esta escuela primaria. El proyecto se organizó en 5 fases.

La primera de ellas fue la *toma de contacto*. Como afirma Puig (2009: 11) "el Aprendizaje Servicio es una actividad educativa que se proyecta más allá de la institución que la impulsa". Según la maestra N.G. (pág.1, l.6-10): "*La idea surgió por darle un sentimiento más global a nuestra actividad. Aquello que estábamos haciendo, para redondearlo, que no solo el cantar e ir a un acto cultural del pueblo o salir con otras escuelas, pues le dimos un sentido más, de ir más allá. Por eso surgió el tema del Aprendizaje Servicio*". Por lo que, no querían realizar solamente una actividad de con un Coro de niños y niñas, sino poder hacer algo más.

La segunda fase fue la de *análisis de la realidad y necesidades*. Se entiende que el Coro escolar es una oportunidad más para educar dentro de la escuela a través de la música. En esta fase, queda claro que se pretenden conseguir aprendizajes globales, significativos y transferibles al mundo real mediante la integración de los saberes. Aquí es donde entra el Aprendizaje Servicio, ya que esta metodología hace que el alumnado aprenda al mismo tiempo que están actuando sobre las necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo. Así lo expone el director del coro, V.R. (pág.1, l. 27-30): "*Perseguimos una concienciación cívica o ciudadana, para comprender que estamos en un mundo global, en el que no estamos solos y hay que tejer una red para ayudarnos unos a otros, y la intención es que los alumnos tomen conciencia de ello a través de la educación musical, pensamos que es una vía fácilmente conectable*".

La tercera fase fue la *captación de voluntarios*, entre los alumnos de 3º a 6º de Primaria. Según nos cuenta la maestra N.G. (pág. 5 l. 154-171) *“Tenemos alumnos de todos los tipos, ya sean con Necesidades Educativas Especiales o sin ellas, porque aquí no se hace ni selección de voz ni selección de alumno. Nosotros ofrecemos la actividad a los niños en el tercer trimestre de curso. Los niños y niñas de segundo que van a pasar a tercero ya se pueden incorporar. Se les da a todos la misma oportunidad, por lo que tú escoges la actividad, y si quieres ser miembro o no”*.

La cuarta fase es la *puesta en práctica* del aprendizaje y del Servicio. Las actividades que llevan a cabo con este proyecto constan de más de 50 horas de ensayo coral. El 90% de estas horas son impartidas dentro del horario lectivo. Destacan actividades, como son los conciertos de Navidad y Fin de Curso, una convivencia coral en primavera y los ensayos programados a lo largo del trimestre.

En el siguiente cuadro se muestra la planificación de actividades.

Tabla 1.

Actividades del Coro del Curso Escolar 14-15.

Meses	Actividades
Noviembre	Encuentros Didácticos-Musicales en la Escuela de Magisterio. Concierto de Navidad Cultural de Albalat dels Sorells.
Diciembre	Concierto-Visita a la Residencia Cantallops de Massamagrell (ApS). Encuentro Musical dentro de “Trobadés d’Escoles en Valencià” en Vilanesa.
Marzo	Encuentro Coral con un Colegio La Masía de Museros.
Abril	Ensayo con los antiguos miembros del Coro que ya no están en la escuela.
Mayo	Convivencia Coral a Piles: Dos días, realizan ensayos, convivencia y concierto con Padres y Madres.
Junio	Concierto-Encuentro Coral de Fin de Curso en “Espai Cultural” de Albalat dels Sorells.

En relación a la actividad que realizan de Aprendizaje Servicio, este año realizaron un concierto en la Residencia de la Tercera Edad, Cantallops de

Massamagrell (Valencia), donde tuvieron un contacto directo con los usuarios del centro. Así nos expresó la TASOC (pág.1 l. 25-27): *“los usuarios estuvieron muy receptivos, además un usuario nos sorprendió porque lo vimos que se movía y que sonreía cuando durante toda la semana estuvo completamente impasivo”*.

A final de curso los niños escogen una ONG y la exponen, cuál han escogido y por qué. Hacen una pequeña búsqueda de información donde justifican el por qué la han escogido y explican al resto de compañeros por qué han escogido esa, a qué se dedica, etc. Luego, se hace una votación, para ver en cuál quieren participar y al final, el concierto de Fin de Curso es benéfico. También, intentan llevar al centro personas representantes de esas ONGs. En palabras de la coordinadora del Coro y maestra, N.G. (pág. 1 l. 23-25): *“Conseguimos que vinieran de Save The Children, estos hicieron una charla y explican el dinero que recogen y en que los utilizan, cuál es el objetivo de la ONG, es decir, hay un feedback por parte de la ONG y los niños”*.

La última fase fue la *valoración de la experiencia*. Tanto los padres como docentes y alumnos están de acuerdo con los beneficios obtenidos. Los aspectos positivos superan en número a los negativos, ya que existen muchos beneficios y todos los implicados están de acuerdo.

A continuación, se detalla la percepción que tienen los participantes al formar parte del proyecto de Aprendizaje Servicio.

El 100% de los padres están muy satisfechos de que sus hijos estén participando en el Coro.

Los alumnos han señalado las razones por las que les gusta participar en el proyecto. Un 20,6% que lo que más les gusta de participar en el Coro es ir a los conciertos, un 35,3% dicen que lo que más les gusta es ir de excursión con el Coro. Y, un 5,9% dicen que les gusta porque están con sus compañeros y se lo pasan bien. Además el 70,6% dicen que repetirán la experiencia ya que les gusta mucho estar en el Coro.

Por último, los maestros que participan y llevan hacia delante el proyecto del Coro están de acuerdo que es una experiencia muy positiva en la que se adquieren aptitudes tanto profesionales como personales. S.T. (pág.2 l.13-16) dijo que: *“trabajar con el Coro supone una experiencia muy nutritiva. Compartir proyectos con los compañeros, así como con los alumnos me hace sentir en sintonía y con sentido en mi labor docente”*. N.G. (pág.2 l.17-19) *“es una experiencia totalmente positiva y enriquecedora tanto en el plano personal como en el profesional”*. Y, V.R.

(pág.2 l.12- 13) que: *"es muy enriquecedora para todos en todos los aspectos, al tratarse de una experiencia didáctica intergeneracional"*.

Además, existe una relación positiva entre el rendimiento académico y el servicio que se realiza según los padres de los alumnos implicados. También el 100% ven que sus hijos aplican lo aprendido al día a día, destacando así la funcionalidad de los aprendizajes adquiridos. Los padres señalan como principales ventajas las siguientes: el 39,53% de los padres que opinan que las ventajas de que sus hijos participen en el Coro hacen que les aporten valores como tolerancia, compromiso, empatía, entre otros. También, encontramos que hay otro 30,23% de los padres que opinan que las ventajas que proporciona la participación de sus hijos en el Coro, es que potencian el desarrollo personal, ya que desarrollan el autoconocimiento, habilidades personales, desarrollan la creatividad, etc. Después hay un 20,93% de los padres que opinan que la ventaja es el aprendizaje de nuevos conocimientos musicales. Y, un 9,30% opinan que las ventajas de participar en el Coro es que los niños y niñas aprenden más disciplina.

Los maestros, también coincidieron con los padres a la hora de que los niños y niñas adquirirían tantos conocimientos musicales, valores, desarrollan su personalidad y la disciplina. Así nos cuenta N.G. (pág. 4 l. 118-122: *"adquieren valores como compartir espacios, compartir entre compañeros, respetar los turnos (ya que cuando cantamos hay turnos de entrada y salida) y una colaboración por parte de todos"*.

Como contrapunto los padres un 41,86% que opinan que no le ven ningún inconveniente al Coro. También, se puede ver como hay otro 39,53% de los padres que opinan que el inconveniente que le ven al Coro es que a los doce años cuando terminan la primaria ya no pueden continuar en el Coro. Después nos encontramos con un 6,98% de los padres que opinan que deberían de usar más horario lectivo a la hora de la realización de actividades con el Coro.

5. CONCLUSIONES

Los proyectos de Aprendizaje Servicio tiene la finalidad de dar un aprendizaje y un servicio, por lo tanto, a través del ApS hace que todas las personas implicadas en el proyecto aprendan. Por lo que se trata de un aprendizaje vivencial y completo, ya que motiva a los alumnos a aprender contenidos nuevos y resulta ser un aprendizaje útil y significativo.

Así nos los describe Ros (pág. 2 l.65-67) *"A través del Coro trabajamos la competencia de matemáticas, ya que la música son matemáticas, la conciencia de expresión cultural, son las que más se trabaja, la comunicación lingüística, a parte de un lenguaje musical, oral y escrito, la comunicación gestual, aprender a aprender, la autonomía, la competencia cívica y social, y la tecnología digital, ya que utilizamos ordenadores, y hemos llegado a grabar un CD"*. Por lo que no se trabaja simplemente la educación en valores sino que, además trabajan lo académico.

Es importante la función que realiza la Educación Musical en este ApS, ya que es una manera de compartir valores con la sociedad a través de la música. Longueira (2011: 5), añade que *"la Educación Musical es un ámbito de intervención pedagógica que debe ser abordado desde la formación general del individuo y no sólo como ámbito de especialización o de profesionalización"*.

Concluimos con Batlle (2009: 85) que *"de esta manera, el aprendizaje, y no sólo el servicio, se convierte en profundamente significativo"*. Es decir, de esta manera los participantes de un ApS pueden aplicar tanto los valores como los conocimientos adquiridos a la vida real. Siguiendo con Batlle (2009: 79) *"no es posible educar en valores sin practicarlos"*.

También, a través de este tipo de proyectos educativos hacen que los profesionales de la educación puedan conseguir los objetivos con sus alumnos. Añade Batlle (2014: 8) *"está comprobado que el Aprendizaje Servicio incide positivamente en todos los aspectos académicos y además, obtiene resultados espectaculares en aquello que todos los maestros desean encontrar en sus alumnos"*. Al mismo tiempo, no nos podemos olvidar que los maestros son una pieza crucial para los proyectos que se realizan a través de la metodología del Aprendizaje Servicio.

Por último, siguiendo a Palos (2009: 154): *"las actividades de aprendizaje servicio son motivadoras puesto que en su desarrollo los alumnos descubren la utilidad y funcionalidad de lo que han estudiado y aprendido"*. Este tipo de metodologías pedagógicas hacen que el alumno se sienta realizado y que lo aprendido lo puede transmitir de diferentes maneras a la sociedad. Como destaca Puig y cols. (2007: 93) haciendo referencia a una frase de Tapia *"aprender, sirve; y servir, enseña"*.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Batlle, R. (2009). *El servicio en el Aprendizaje Servicio*. En J.M. Puig (coord.) *Aprendizaje servicio (ApS): Educación y compromiso cívico* (pp. 71-90). España: Graó.
- Batlle, R. (2014). Nuevas visiones para la Educación Social, experiencias y retos de futuro. Trabajo presentado en VI congreso Estatal de Educación Social. España: Valencia. Recuperado de http://www.eduso.net/res/pdf/18/batlledebate2_res_18.pdf.
- Longueira, S. (2011). Adquisición de competencias a través de la Educación Musical. Aproximación al desarrollo de la responsabilidad y la autonomía en la educación general. Trabajo presentado en XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación. Santiago de Compostela.
- Martínez. O. (2007). "Service-Learning o Aprendizaje-Servicio. La apertura de la escuela a la comunidad local como propuesta de educación para la ciudadanía". *Bordón*, 59(4), 611-626.
- Palos, J. (2009). ¿Por qué hacer actividades de aprendizaje servicio? En J M. Puig, (coord.), R. Batlle, C. Bosch, M. De la Cerda, T. Climent, M. Gijón y J. Trilla *Aprendizaje servicio (ApS): Educación y compromiso cívico*. (pp. 151-161). España: Graó.
- Puig, J.M. (2009). Presentación. En J M. Puig, (coord.), R. Batlle, C. Bosch, M. De la Cerda, T. Climent, M. Gijón y J. Trilla (2009). *Aprendizaje servicio (ApS): Educación y compromiso cívico*. (pp. 9-15). España: Graó.
- Puig, J.M. (coord.), (2009). *Aprendizaje servicio (ApS): Educación y compromiso cívico*. España: Grao.
- Puig, J., Batlle, R., Bosch, C., y Palos, J. (2007). *Aprendizaje servicio educar para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.

Agradecimientos

Para la realización de este artículo ha sido fundamental la colaboración de los maestros y alumnos implicados, por ello, queremos agradecer a todos ellos su entrega, ilusión y responsabilidad social.