

LA I GUERRA MUNDIAL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE EL CINE Y LA HISTORIA CULTURAL

Julio López Iñíguez

Asesor del CEFIRE de Torrent (Valencia)

Email: Julio.Lopez-Iniguez@uv.es

Blog: <http://juloi.blogs.uv.es/>

Twitter: <https://twitter.com/JulioLopezIiguez>

Resumen:

La disponibilidad de una amplia filmografía en el centenario del inicio de la I Guerra Mundial ha otorgado al docente de Historia una herramienta indispensable para poder trabajar numerosos aspectos del conflicto. Desde las causas y consecuencias del mismo, hasta el desarrollo de las operaciones bélicas, pasando por los intereses de los diferentes *actores* de la contienda (industriales, obreros, militares, etc.) han sido reflejados a través del cine. Las diferentes interpretaciones y visiones de la guerra, lejos de constituir un problema, deben servir para que el alumno tenga una visión más completa y profunda de esta gran catástrofe.

Palabras clave:

Primera Guerra Mundial, Didáctica, Cine, Interpretaciones historiográficas, Conflicto, Imperialismo, Ampliación de conocimientos

Glorificaremos la guerra –la única higiene posible para el mundo-, el militarismo, el patriotismo, el gesto destructivo de los portadores de libertad, las ideas hermosas por las que merece la pena morir y el desprecio de la mujer. Estas palabras del prominente escritor italiano, simpatizante del fascismo, Filippo Tommaso Marinetti en 1909 simbolizan a la perfección el avance de la Europa burguesa del período de *entresiglos* hacia su catástrofe pocos años después, en 1914. Los discursos que rechazaban un ideal de paz, razón y progreso no afectaron únicamente a las clases populares o desarraigadas. El camino hacia la I Guerra Mundial estaba expedito. No sólo los obreros *simpatizaron* con estas proclamas antipacifistas. También las clases medias europeas se sintieron cada vez más incómodas a pesar de los avances técnicos o científicos del período anterior al conflicto. El letargo del parlamentarismo liberal en buena parte de Europa no hacía sino presagiar el inicio de una nueva era. La *extraña muerte de la Inglaterra liberal*, por tanto, puede extenderse a la mayoría de las naciones europeas en los años previos a 1914.

El cine como recurso del profesor de historia: enfoques y consideraciones

Desde hace décadas el cine ha sido utilizado como un recurso didáctico de primer orden en el campo de las Ciencias Sociales. La difusión, en cualquier película de carácter histórico, de elementos tan importantes como el lenguaje de la época, las costumbres, las relaciones sociales, la economía o el vestuario conllevó que los alumnos pudieran *familiarizarse* con notable facilidad con el período histórico en cuestión.

Por otra parte los nuevos soportes audiovisuales, cada vez de mayor calidad, han facilitado esta tarea dada la facilidad y rapidez con la que se puede proyectar una película, o un fragmento de la misma, en un momento dado (proyección íntegra, complemento de una explicación, etc.). La facilidad con la que nuestros adolescentes son influidos por el cine, y las diferentes producciones audiovisuales, no puede sino llamar la atención del docente en cuestión. No obstante la utilización de este recurso didáctico ha de realizarse de forma adecuada ya que, a menudo, el docente proyecta una película

histórica de manera deficiente, esto es, sin relacionar adecuadamente los contenidos del currículum de la asignatura con los conocimientos aportados por la película en cuestión. Además el cine debe hacer reflexionar al alumno sobre las distintas formas de interpretar un hecho histórico por parte de un guionista o productor. Al igual que los textos utilizados a lo largo de las sesiones aportan estas diferentes *sensibilidades* historiográficas, el cine debe servir como instrumento *de contraste* para una crítica completa del hecho en cuestión.

Desde la invención del cine se produjo una estrecha relación entre el séptimo arte y los acontecimientos históricos. Películas emblemáticas como *El nacimiento de una nación* (1915), *El Acorazado Potemkin* (1925) o *Napoleón* (1927) forman parte, con sus defectos y virtudes, de esa etapa inicial. Los filmes históricos producidos tras la II Guerra Mundial estaban imbuidos de una espectacularidad visual que, en ocasiones, dejaba en un segundo plano al *hilo* argumental. Además el nacionalismo imperante y la *lucha* ideológica entre bloques en ese momento se hacían notar igualmente, especialmente durante el *macarthismo* de inicios de los años cincuenta. Es en los años sesenta y setenta cuando surge, de manera general, una cinematografía crítica con la visión tradicional que, desde el *establishment* cinematográfico, se solía dar a muchos acontecimientos históricos. Se puede decir que hay una reinterpretación de fenómenos como las guerras mundiales, la revolución rusa, la guerra civil española, los conflictos de la guerra fría o la caída del bloque comunista.

Por su parte la tradicional narración *factual* cinematográfica, sin desaparecer, dejaba paso a valores y reivindicaciones propias de la segunda mitad del siglo XX. El pacifismo, las crisis económicas, las luchas de clases, los sindicatos, el racismo o el colonialismo estarán presentes en numerosas obras de cineastas tan contrastados como Oliver Stone, Alan Parker o el propio Stanley Kubrick.

Corrientes historiográficas sobre la I Guerra Mundial

La I Guerra Mundial ha pasado por tres fases de estudio sucesivas. En la primera, comprendida entre 1918 y los inicios de la década de 1950 encontramos estudios dominados por los ámbitos de la historia militar y diplomática, donde el revanchismo y la culpabilización del antiguo rival eran los ejes centrales de las obras. Para la década de los cincuenta la creciente

influencia del marxismo y de la historia analítica reorientó las investigaciones sobre la Gran Guerra. Junto a estas corrientes las nuevas tendencias basadas en la historia social como las surgidas entorno a la revista *Annales* en Francia o al grupo de marxistas británicos profundizaron en las relaciones entre el conflicto y las revoluciones que, en mayor o menor medida, agitaban a numerosos países beligerantes. Se privilegiaba el enfoque social y se convertían en objeto de estudio el movimiento obrero, las manifestaciones de la opinión pública o la organización económica de cada país. La tercera tendencia, la más reciente, está vigente desde los años ochenta y ha tenido su línea de trabajo principal en el estudio de la *cultura de la confrontación* existente en Europa desde finales del siglo XIX. Desde este marco general, en los años noventa se publicaron numerosos estudios que ampliaron y dinamizaron el debate sobre las investigaciones acerca de la Gran Guerra.

Con la llegada de 2014 una multitud de recordatorios y aniversarios de distinto signo han recordado el inicio de la I Guerra Mundial. Con una evidente voluntad de recordar la masacre absurda y estéril, a la que Europa y buena parte del resto del mundo se entregaron durante cuatro largos años, desde gobiernos o instituciones educativas, pasando por editoriales, han llevado a cabo actividades tan diversas como homenajes a supervivientes, visitas a lugares emblemáticos como campos de batalla o reuniones de jefes de estado pasando por el lanzamiento de nuevas publicaciones o documentales.

Actividades y propuestas de trabajo

Nuestro propósito, sin embargo, es el estudio y aprovechamiento didáctico de cuatro películas que, de una u otra forma, han entrado en la historia del cine con letras mayúsculas. Dicha experiencia didáctica tuvo lugar en el IES Betxí durante los cursos 2011-12 y 2012-13 en dos grupos de 4º de ESO. Para trabajar estas películas tuvimos en cuenta una serie de limitaciones. En primer lugar, dada la enorme cantidad de horas que estas suponían, el visionado de las mismas se limitó a una selección de escenas por parte del profesor y siempre comentadas por el mismo tras la explicación de contenidos de la Unidad Didáctica correspondiente a la I Guerra Mundial.

Una vez el profesor había acotado el número de clases (dos) para la exhibición de estos fragmentos de película, las siguientes tareas que a realizar fueron las siguientes:

- **Elegir cuatro filmes** que, estando en relación con la temática de la I Guerra Mundial, sean heterogéneos desde el punto de vista ideológico, cronológico o, incluso, tecnológico en lo referente a los medios con que fueron elaborados. Nuestra selección debe ser lo más exhaustiva posible y, además, debe servir para familiarizar a nuestros alumnos con los grandes clásicos del cine. Esta relación con algunas de las grandes películas del siglo XX aumentará sus conocimientos cinematográficos, y otorgará un prestigio y un sentido de la distinción a su cultura que pueda servirles para continuar, o aumentar, su afición a la historia o a las artes en general.
- Las **explicaciones previas** para poder seguir los hechos narrados en los films. En el aula el profesor dedicó tres clases para poder desarrollar los principales contenidos referentes al tema que nos concierne. Para ello utilizó desde explicaciones en clase a actividades en grupo pasando por la ampliación de conocimientos en la sala de informática o en la biblioteca del centro. El profesor debe rechazar una cantidad excesiva de acontecimientos o personajes de la Gran Guerra debiendo incidir, por el contrario, en las principales causas que provocaron la formación de alianzas y el posterior conflicto. Asimismo el nombre de batallas o de generales debe pasar a un segundo plano para explicar las principales estrategias de lucha o los avances en armamento que conllevaron la muerte de más de nueve millones de personas.
- Entre las dos sesiones donde se proyectaban las escenas seleccionadas se incluyó una **sesión de ampliación de conocimientos**. Consistió en buscar información a través de Internet acerca de conceptos básicos que no habían quedado claros tras la primera sesión. La misma actividad se planteó para la clase siguiente a la segunda proyección. Los términos más demandados por los alumnos para ser investigados fueron: batalla de Verdún, gas mostaza,
- Los alumnos elaboraron, de forma individual y fuera del horario lectivo, una **ficha técnica** de cada uno de los filmes trabajados. En cada una de

las fichas técnicas debía aparecer tanto los principales datos como una breve sinopsis de la misma.

- Por último los alumnos contestaron, en clase, a una serie de cuestiones que se detallan a continuación, con el objetivo de buscar en cada película el mensaje que deseaba transmitir:
 1. ¿Consideras que alguna de las películas vistas tuvo en su momento un papel patriótico y de exaltación de los valores militares? Justifica la respuesta.
 2. ¿Qué película o películas muestras mejor las estrategias utilizadas durante la I Guerra Mundial y las matanzas que provocaron las mismas?
 3. ¿Cómo reflejan estas películas la evolución del cine a lo largo del siglo XX? Justifica tu respuesta desde un punto de vista técnico e ideológico.

Fichas de películas

El sargento York

Director: Howard Hawks

Intérpretes: Gary Cooper, George Tobias, Joan Leslie, Margaret Wycherly, Walter Brennan, Ward Bond

País: USA

Año: 1941

Duración: 132 min.

Clasificación: Todos los públicos

Género: Bélica

Color o en B/N: Blanco y Negro

Alvin York es un joven campesino que vive en una de las numerosas granjas de los montes de Cumberland, en el estado de Tennessee. Su principal defecto es la bebida. Alvin está enamorado de una joven, pero su familia, socialmente mejor situada, impide el matrimonio. York, sin embargo, no se resigna y hace todo lo posible para ganar dinero y comprar unas tierras. Cuando lo consigue, un rival se le ha adelantado. Tras emborracharse, planea asesinarlo pero un

rayo destruye el fusil con el que, gracias a su gran puntería, quería asesinar al pretendiente de su ex-novia.

Senderos de gloria

Director: Stanley Kubrick

Intérpretes: Adolphe Menjou, George Macready, Kirk Douglas, Ralph Meeker, Richard Anderson, Wayne Morris

Título en VO: Paths of Glory

País: USA

Año: 1957

Duración: 86 min.

Clasificación: Mayores 18 años

Género: Bélica

Color o en B/N: Blanco y Negro

En Francia, en 1916, durante la Primera Guerra Mundial, el general Boulard ordena la toma de un inexpugnable bastión alemán y encarga esta tarea al ambicioso General Mireau. Éste, a su vez, ordena al coronel Dax que dirija el ataque.

Gallipoli

Director: Peter Weir

Intérpretes: Mel Gibson, Mark Lee, Robert Grubbe

País: Australia

Año: 1981

Duración: 111 min.

Clasificación: Mayores 13 años

Género: Bélica

Color o en B/N: Color

En 1915, Archy, un joven atleta de fondo australiano, participa en una carrera donde conoce a otro atleta, Frank Dunne. Archy, deseoso de viajes y aventuras, se enrola en un regimiento de Caballería para luchar con los aliados en la Gran Guerra. Consigue convencer a Frank para ir juntos, pero Frank acaba enrolado en Infantería. Los dos compañeros llegan a El Cairo, donde esperan entrar en guerra. Transcurren un tiempo hasta que embarcan hacia

Gallípoli. Allí cambia su destino cuando se inicia el combate desde las trincheras y deben afrontar la dureza de la guerra.

Capitán Conan

Director: Bertrand Tavernier

Intérpretes: Philippe Torreton, Samuel Le Bihan, Catherine Rich, François Berléand, André Falcon, Claude Brosset

País: Francia

Año: 1996

Duración: 130 min.

Clasificación: Mayores 13 años

Género: Bélica

Color o en B/N: Color

El armisticio firmado en París en noviembre de 1918 pone fin a la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, la desmovilización no llega al frente oriental, donde una grupo del ejército francés sigue actuando bajo el mando del intrépido Capitán Conan sin conocer el final de la guerra ya pactado.

Conclusiones

En general el balance de la actividad fue muy positivo en ambos cursos, tanto por la participación e implicación del alumnado en las diferentes tareas como por la comprensión y asimilación de los conceptos explicados. Desde el punto de vista de los objetivos fijados con anterioridad a la realización de estas actividades, hemos de reconocer una gran progresión del alumnado en este periodo de la historia contemporánea en el que apenas dominaban nociones muy básicas. Además sus conocimientos cinematográficos se han visto incrementados y su relación con actores y directores *clásicos* fue muy positiva, siendo frecuentes los comentarios posteriores de alumnos que habían asimilado mejor los conceptos básicos gracias a las escenas seleccionadas para su visionado.

Debemos enumerar, igualmente, las dificultades encontradas al poner en marcha esta metodología. En primer lugar la exigencia de recursos como la disponibilidad en horas de clase determinadas del aula de audiovisuales o de la sala de informática para las actividades de ampliación de conocimientos.

Además, en un temario tan extenso como el de Ciencias Sociales de 4º de ESO, es muy difícil poder repetir esta experiencia dado que hemos de tratar la Historia Contemporánea tanto a nivel español como universal. La escasez de horas del curriculum de la asignatura juega, pues, en contra de la repetición de esta actividad.

Por otra parte, como hemos citado antes, esta combinación de actividades ha sido especialmente interesante para el alumno, tal como pudimos comprobar en los diferentes debates que se organizaron en clase o en los murales elaborados por los alumnos. La adquisición de los contenidos curriculares y el poder inculcar a estos alumnos, en general, la pasión y la utilidad de la historia como instrumento para entender el presente y filtrar la información que nos llega en nuestros días ha sido altamente satisfactoria.

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

ALBA AMBRÒS, R. B. (2007). *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona:Graó.

CHALMERS, F. G; ARIAS PEREZ, I. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona:Paidós Ibérica.

DEL CASTILLO, V. y MARTÍNEZ, J. (2003). *Personajes históricos en el cine*. Madrid:Acento Editorial.

FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. (1989). *Cine e Historia en el aula*. Madrid:Akal.

FERRO, M. (1980). *Cine e Historia*. Barcelona:Editorial Gustavo Gil.

GIMFERRER, P. (1985). *Cine y literatura*, Barcelona:Planeta.

HOBBSAWM, E. (1998). *La era del Imperio (1875-1914)*. Barcelona:Crítica.

HOBBSAWM, E. (1995). *Historia del siglo XX (1914-1991)*. Barcelona:Crítica.

MONTERDE, J. (1986). *Cine, historia y enseñanza*. Barcelona:Editorial Laia.

Artículos:

BADAÑA I ABADIA, P. (1990). "¿Se aprende Historia con el cine?". *Historia y Vida*, nº 58, 165-171.

CASTELL, E. (2000). "La Guerra de los Treinta Años (1914-1945): La contribución de los campos de batalla en la formación de una identidad cultural europea", *Iber*, nº 23, 17-24.

FUENTES CODERA, M. (2013). "La Gran Guerra de los intelectuales: España en Europa". *Ayer*, nº 91, 13-31.

PROST, A. (2014). "Conmemorar sin travestir. La guerra de 1914-1918 como gran acontecimiento". *Pasajes de pensamiento contemporáneo*, nº 43, 40-49.

Sitios web:

<http://ivac.gva.es/efg1914/index.php/que-es-efg1914/el-cine-y-la-i-guerra-mundial/>

<http://www.letraslibres.com/blogs/en-pantalla/el-cine-y-la-primer-guerra-mundial>