

## CICLO DE CINE DEBATE

### ***“EL AFECTO EN LA CIBERCULTURA, LA DOCILIZACIÓN DE LA MENTE”***

#### **Coordinación del Proyecto**

Dra Graciela Esnaola

Lic. Eduardo García

#### **Alumnos de la Cátedra TICS**

Stella Altera

Fabián Caputo

Estela Escobar Chavez

Gladys Fernández

Gloria Malosetti

Silvia Ramos

Liliana Salazar

Claudia Stracquadaini

Claudia Tarzio

Liliana Varano

“Las conexiones son relaciones virtuales (...) A diferencia de las “verdaderas relaciones”, las relaciones virtuales son de fácil acceso y salida. Parecen sensatas e higiénicas, fáciles de usar y amistosas con el usuario cuando se las compara con la cosa real, pesada, lenta, inerte y complicada”<sup>1</sup>

Las Nuevas Tecnologías instalan transformaciones sociales y culturales que no podemos dejar de analizar a la hora de gestionar acciones institucionales. En primer lugar, porque derivan de una aceleración en los cambios y avances científico-técnicos y en segundo lugar, porque, paradójicamente, provocan cambios de todo tipo en las estructuras sociales, económicas, laborales e individuales. Esta situación trae aparejada la creación de nuevos entornos de comunicación, tanto humanos como artificiales no conocidos hasta la actualidad. Se establecen nuevas formas de integración de los usuarios con las máquinas, y nuevos vínculos socio-culturales

*“(...) la “cultura de la imagen y del espectáculo” imprime un status a la construcción del conocimiento que necesariamente cuestiona los métodos de enseñanza tradicionales. No es la incorporación de tecnología la que sostiene el cambio educativo, sino que, tal como propone Pablos Pons (1992) es desde esta perspectiva que la **tecnología se convierte en un nuevo reto para la educación y no en una consecuencia**”.* <sup>2</sup>

Este *reto* al sistema educativo consiste en pasar de un modelo unidireccional de formación, donde por lo general los saberes recaen en el profesor o en su sustituto, el libro de texto, a modelos más abiertos y flexibles, donde la información, situada en grandes bases de datos, tiende a ser compartida entre diversos alumnos. Hemos elegido desarrollar este tema porque nos interesa indagar en el imaginario popular las percepciones que actualmente existen acerca de la afectividad y la corporeidad en la sociedad de las tecnologías de la información y la comunicación. Presumimos que el impacto que la cibercultura provoca en la sociedad deja huellas que influyen en los procesos de decisión y elección, auspiciando un pensamiento hegemónico que elude el conflicto y a la vez dociliza la

---

<sup>1</sup> Barman Zymunt (2005), Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica

<sup>2</sup> Esnaola, Graciela, García, Eduardo, Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación, Untref., 2007, Módulo 3, pág. 71

posibilidad de generar alternativas propias de un pensamiento diverso y creativo.

“La asimilación de la cultura se produce por medio de un proceso de intermediación. Conocer desde la escuela un determinado tipo de conocimientos, conceptos, hechos, procedimientos del contexto donde nos encontramos requiere una representación mediadora entre ese medio y el alumno que sustituya el conocimiento directo. El esfuerzo que se realiza para apropiarse de la cultura, del contenido propuesto sin estar en el contexto real, va a exigir una mediación, una representación de la realidad que debe ser portado por un medio, soporte de reproducción informativa. Ahora bien, desde una perspectiva cultural no debe verse a los materiales como subsidiarios de los profesores y como amenazas que le restan protagonismo y profesionalidad, sino como recursos necesarios, antes que los mismos profesores, para la función culturalizadora de la enseñanza. Así lo señala Gimeno(1991:11)”

Planteado el desafío, ¿estamos dispuestos a interrogarnos sobre las relaciones que como educadores tenemos con las tecnologías? Y, ¿aceptaríamos que las tecnologías y la sociedad de la información y la imagen nos interpelen?

*“El problema pedagógico es el de abrir el espectro de mediadores culturales y el de favorecer los usos pedagógicos más favorables para el desarrollo de los individuos, tanto el de los alumnos como el de los profesores”.*<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Ballesta Pagán, Javier, **Función didáctica de los materiales curriculares, Universidad de Murcia**

Desde ese lugar, es necesaria una lectura reflexiva sobre las tecnologías y una mirada en la suma de todas las miradas que nos permita ver más allá de lo obvio. Escuchar todas las voces y estar atentos a las señales que la sociedad nos da.

“(…) Esta universalización y automatización creciente – no solo en actividades manuales sino también en las actividades laborales y educativas- provoca evidentes cambios psicosociales y la reconfiguración de las relaciones macro sociales. Desde este contexto se logra provocar cambios significativos en la relación entre los sujetos y sus productos: las máquinas. Convivimos en una cultura digital que reconfigura las relaciones y desde allí la necesidad de pensarlas en los espacios de formación universitaria, tal como proponemos en este espacio curricular”<sup>4</sup>

Este proyecto pretende construir un ámbito en la Universidad, con el objeto de desarrollar un espacio de reflexión para la comunidad en general, vinculando los efectos que la cibercultura provoca en los distintos ámbitos humanos.

Fue pensado en un ciclo de *cine* de cuatro encuentros planteados secuencialmente para instalar el debate que nos permitiera interrogar el rol de la tecnología en la construcción del hombre, de la subjetividad y la modificación del cuerpo

Se utilizaron diversas técnicas: focus group, encuestas de opinión, frases disparadoras, power point, imágenes, preguntas semi abiertas con las que se pretendió generar y enriquecer el debate.

Con un público heterogéneo en su formación y edad se logró un excelente nivel de participación, inclusive desde los silencios, que se evidenció en la riqueza de las opiniones y en la calidez de los vínculos.

Con la asistencia de un total de 164 personas discriminadas por película,

---

<sup>4</sup> Esnaola, Graciela, García, Eduardo, Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación, Untref., 2007, Módulo 1, pág. 14

por sexo, por edad y estudios, se presentan los datos en los siguientes gráficos.

La imagen del encuentro de los lenguajes en la construcción de sentido  
Consideramos que los objetivos fueron ampliamente alcanzados, (cumplidos) tanto en la convocatoria que fue ascendiendo a medida que transcurría el ciclo y las conclusiones ganaron en calidad

Miradas y lecturas del *texto de* las filmaciones amplían el horizonte de las preguntas convocando a otros encuentros.

Desde Extensión Universitaria esta realizando un video del ciclo y el Equipo de Cine Debate Tics está preparando una memoria fotografica

Con respecto a los instrumentos metodológicos, se utilizaron encuestas cuantitativas de la población asistente y encuestas de información cualitativas las que se continuarán procesando al igual que la filmación (realizada de los encuentros) con el fin de corroborar y tener resultados más precisos que formarán parte de un informe final y continuará en el desarrollo de un proyecto de investigación

La imagen del encuentro de los lenguajes en la construcción de sentido es la síntesis.

Consideramos que los objetivos fueron ampliamente alcanzados, (cumplidos) porque la convocatoria fue ascendiendo a medida que transcurría el ciclo y las conclusiones ganaron en calidad.

Miradas y lecturas del texto que las filmaciones amplían el horizonte de las preguntas convocando a otros encuentros

Con respecto a los instrumentos metodológicos se utilizaron encuestas de relevamiento cuantitativo de la población asistente y encuestas de información cualitativa las que se continuarán procesando al igual que la filmación procesando (realizada de los encuentros) con el fin de corroborar y tener resultados más precisos que formarán parte de un informe final y continuará en el desarrollo de un proyecto de investigación.

Por su parte, Extensión Universitaria está realizando un video del ciclo.

## **Las reuniones**

La creación del **Grupo Yahoo Cinedebatetics** fue el centro de comunicación del equipo. Circulación de mails con propuestas, dudas, cuestiones, preguntas, opiniones, contenido, pensamientos y humor nos reunió e invitó a seguir caminando juntos.

Nos propusimos encontrarnos en grupos conforme a las disponibilidades horarias pero unidos en la voluntad y el objetivo que nos convocaba

